ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

ANTOINE VOLLON

520. LE TRÉPORT

(Reproduction offerte par M. Antoine Lumière)

VILLE DE LYON

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE

l'Exposition Rétrospective

DES

ARTISTES LYONNAIS

PEINTRES ET SCULPTEURS

Dressé par M. Eug. VIAL

Préface par M. R. CANTINELLI

OCTOBRE-NOVEMBRE

1904

PALAIS MUNICIPAL DES EXPOSITIONS

QUAI DE BONDY

LYON

18. XI. 1904
(2046)

COMITÉ DE PATRONAGE

MM. LE PRÉFET DU RHONE.
LE GOUVERNEUR MILITAIRE DE LYON.
LE MAIRE DE LYON.

MM. Ed. AYNARD, *président*.
J. BAUDRIER.
L. BÉGULE.
H. BOUTHIER.
E. BOUVARD.
F. BRÉGHOT DU LUT.
J. CAMBEFORT.
S. CHARLÉTY.
P. DESJARDINS.
F. FAVRE.
Léon GALLE.
MM. J.-A. HENRY
P. HOLSTEIN.
Dr LORTET.
E. OBERKAMPFF.
Dr E. PONCET.
L. ROGNIAT.
Léon DELAROCHE.
Henri DELAROCHE.
A. FERROUILLAT.
RAMBAUD.
SERVIÈRE.

COMITÉ D'ORGANISATION

Président . . . . M. le Dr Raymond TRIPIER.
Vice-Président . . . M. P. VIGNET.
Secrétaire général . . M. A. NOLOT.

MM. BARDEY.
BAUDIN.
BAUER.
Dr BEAUVISAGE.
BERTAUX.
BIANCONI.
BRESSON.
CANTINELLI.
COSTE-LABAUME.
DEVAUX.
DISSARD.
J.-B. GIRAUD.
MM. GUIGUE.
HERRIOT.
HOFFHERR.
HUGUET.
LECHAT.
MARIETTON.
J. MARTIN.
MERMILLON.
SAINT CYR GIRIER.
SICARD.
T. TOLLET.
Eug. VIAL

LISTE DES PRÊTEURS

MM.

Agassis (Mme), *Lyon*. 180, 269, 433, 565, 566.
Agnès, *Lyon*. 67 à 70, 376, 439 à 442.
André (Mme G.), *Lyon*. 524, 525.
Appian (Mme Veuve), *Lyon*. 15 à 19, 30 à 33, 169, 189, 530 à 533.
Arlin (Joanny), *Lyon*. 444, 527.
Arloing (Dr), *Lyon*. 296, 397.
Audibert, *Lyon*. 262, 361.
Aynard (Edouard), *Lyon*. 182, 654, 729, 730, 744, 745, 776, 777.

Balouzet, *Lyon* 340, 341, 529, 669, 670.
Bardey, *Lyon*. 26 à 28, 45, 142 à 144, 191, 301 à 304, 319, 323, 429, 489, 587, 591, 604, 673, 676, 686.
Bardon (Antoine), *Pérouges* (Ain), villa Clématite. 355.
Baudin (Eugène), *Lyon*. 491, 492, 719.
Bauer, *Lyon*. 12, 37, 37 *bis*, 47, 90, 192, 234, 268, 373, 694, 782, 783.
Baure, *Lyon*. 364, 452, 453, 692
Bellemain (Mme Veuve), *Lyon*. 46, 198, 199.

MM.

Bellingard, *Lyon*. 401, 720.
Bergeron (Jean), *Charbonnières*. 13, 60, 104 à 113, 257, 261, 277, 278, 316, 337, 432, 528, 553, 572, 574, 575, 582, 616, 617, 695, 696.
Berlot (Mme), *Lyon*. 573.
Bernard, *Bourg* (Ain). 290 à 293.
Berthier (Joseph), *Lyon*. 114.
Berthon, *le Richoud-Vaugris* (près Vienne). 99 *bis* à 103, 334 à 336, 457.
Blanc (Mme), *Lyon*. 40, 166, 175.
Blanc-Vurpas (Mme), *Lyon*. 79 à 87.
Blanc (Mme Bénoïse), *Saint-Etienne* 253.
Bourbon et fils, *Lyon*. 54, 55, 726.
Bouvard, *Lyon*. 178.
Brauer, *Paris*. 761.
Brely (De la), *Lyon*. 64 à 66.
Bresson, *Lyon*. 132, 400, 478 à 484, 500 à 502.
Breton (Ch.), *Lyon*. 374.
Buer (Mlle), *Lyon*. 338.
Buer, *Lyon*. 281, 359.
Burel (Jean), *Lyon*. 430.

MM.

CAMBEFORT (J.), *Lyon*. 223, 486, 546, 547, 556, 643, 656.
CARRIER, *Lyon*. 123.
CHABOT, *Lyon*. 369 à 371.
CHATIGNY (Mme Veuve), *Lyon*. 47 *bis*, 48, 153 à 156, 330, 331, 768.
CLAPOT, *Lyon*. 487.
COCHET, *Lyon*. 258.
COCOGNE, *Lyon*. 780, 781.
COCQUEREL (Mme Veuve DE), *Lyon*. 140, 300, 488.
COHENDY, *Lyon*. 152, 249.
COLLOMB-AGASSIZ, *Lyon*. 179, 646 à 648.
CORNET, *Lyon*. 172, 317, 427, 571.
CORNILLAC (Mlle), *Paris*. 130, 131, 475, 476, 621, 711, 712.
COSTE-LABAUME, 772.
COX, *Lyon*, 314, 315, 548.
CROCHET (Collection), *Lyon*. 3, 11, 232, 254, 255, 541, 542, 551, 552, 562, 773.
CUSSET (Dr), *Lyon*, 4.

DEBOURDEAU, *Lyon*. 49, 94 à 97, 146, 332, 333.
DÉIS, *Lyon*. 752 à 757.
DESJARDINS, *Lyon*. 758.
DESPINEY, *Lyon*. 322.
DÉTANGER (Mme Veuve), *Lyon*. 186.
DEVAY-TESTENOIRE, *Lyon*. 567, 568.
DOR (Dr H.), *Lyon*. 39, 59, 282, 497, 619, 661, 662.
DOR (Dr L.), *Lyon*. 299.
DUBERNARD (Mlle), *Lyon*. 456.
DUBOIS (Mme), *Lyon*. 98, 99, 498.
DUFRAINE (Mlle), *Lyon*. 764 à 767, 784 à 798.
DUMONT, *Lyon*. 9, 20 à 25, 190, 196, 342, 523, 534 à 540, 557, 559, 560, 580, 644, 645, 651, 671, 672, 718.

MM.

DUPERRAY, *Lyon*. 194, 263, 678, 716, 717.
DUPONT DE LATUILLERIE (Mme), *Fleurie* (Rhône). 379.

ECOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS, *Lyon*. 775.
ECOLE DE LA MARTINIÈRE, *Lyon*. 774 *bis*,
ECUYER *Lyon*. 170.

FALLOT (Dr), *Lyon*, 252, 352, 561.
FAURE (Ch.), *Paris*, 389 à 396.
FAYOLLE, *Lyon*. 50, 151, 603, 618, 677.
F...-C... (Mme), *Lyon*. 148, 149.
FERBER-DOBLER (Mme), *Lyon*. 63, 722, 723.
FERRAND (Mme), *Lyon* 161, 267.
FERROUILLAT, *Lyon*. 78, 447 à 451, 728.
FLANDRIN (Mme Veuve Paul), 211 à 214, 216 à 222, 589, 593 à 598.

GAILLARD, *Lyon*. 141.
GAYET, *Lyon*. 92, 454, 455.
GENEVAY, *Lyon*. 184.
GÉNIN (Joseph), *Bourgoin* (Isère), 283.
GILLET, *Lyon*, 636, 727.
GIRARD, *Charbonnières*. 279.
GIRARD-CONDAMIN (Mme), *Lyon*. 443.
GIRIER, *Lyon*. 38, 91, 260, 387, 388.
GONTARD, *Lyon*. 93, 162.
GRAND (Mme Paul), *Lyon*, 1. 2. 10, 35, 36, 145, 160, 271, 284, 438, 691.
GRANOTTIER, *Lyon*. 732 à 738.
GROS (Dr), *Lyon*. 42, 225, 226, 576 à 579.
GUÉRET, *Lyon* 675,
GUILLOT, *Lyon*. 259.
GUITTON (Mlle Elfride), *Lyon*. 724.
GUY, *Lyon*. 133 à 139, 158, 244, 245, 264, 344, 345, 657.

MM.

HENRY, *Lyon*. 544.
HOLSTEIN, *Lyon*. 61, 250, 251, 266, 526.
HOSPICES CIVILS DE LYON. 310, 649, 759, 762.

JACQUAND (A.), *Lyon*. 272.
JACQUEMOND, *Lyon*. 362.
JARIN, *Lyon*. 368, 417 à 419.
JOSSERAND, *Lyon*. 51, 204.
JULLIEN, *Lyon*. 434, 554.
JUNG, *Lyon*, 183, 256.
JUSSELAIN (Mme), *Lyon*. 237, 687 à 690.

KAUFMANN (Professeur Dr R. von), *Berlin*. 312.

LABRANCHE, *Lyon*. 422.
LACASSAGNE (Dr), *Lyon*. 52, 53, 549, 739.
LACOUR, *Lyon*. 305, 306.
LATRUFFE, *Lyon*. 285, 286, 725.
LATUILLERIE, *Paris*. 29, 171, 171 *bis*, 181 *bis*, 265, 324 à 327.
LÉPAGNEZ, *Lyon*, 287, 288.
LEVRAT-PERROTON (Mme), *Lyon*, 164, 165.
LEVRAT (Dr), *Lyon*. 163.
LOUVIER (Mme Veuve), *Rochecardon* (à la Remillotte) 209, 210.
LUMIÈRE (Antoine), *Lyon*. 503 à 521.

MAGNEVAL (Gabriel DE), *Lyon*. 116 à 122, 295, 459, 499, 623, 640, 642, 655, 663, 702.
MARTIN (Dr Claude), *Lyon*. 320, 321, 372, 740.
MARTIN (Louis), *Fontaines-sur-Saône* (Rhône). 280.
MARTIN (Jacques), *Lyon*. 147 *bis*, 477, 622, 714, 715, 721.

MM.

MÉGROZ (Mme), *Lyon*. 420, 421.
MERLIER, *Lyon*, 41, 124 à 129, 168, 339, 398, 399, 460 à 474, 664 à 668, 703 à 710.
MOLLARD, *Lyon*. 159, 177.
MOLLIÈRE (Mme Veuve), *Lyon*. 147, 181, 297, 586.
MOLLIÈRE (Mlle H.), *Lyon*. 750, 751.
MONTALAND (Ch.), *Lyon*. 6.
MOREL (Ennemond), *Lyon*. 550.
MOREL DE VOLEINE, *Cogny* (Rhône). 614, 679.
MORET, *Lyon*. 34.
MORIN-PONS, *Lyon*. 563, 564, 613, 743.
MOUTERDE, *Lyon*. 495.
MUSÉE DE GRENOBLE. 7, 43, 44, 193, 298, 357.
MUSÉE HISTORIQUE DE LA MÉDECINE, *Lyon*. 774.
MUSÉE DE SAINT-ÉTIENNE. 348, 349, 558, 659, 660.

NOIROT (Emile), *Roanne* (Loire). 445.
NOLOT (A.), *Lyon*. 173, 173 *bis*.

OBERKAMPFF, *Lyon*. 200, 294, 328.
ORSEL, *Oullins*. 308, 309, 641.
OSIO (Louis), *Lyon*. 215.

PERRIN (Sainte-Marie), *Lyon*, 318, 590, 678 *bis*, 678 *ter*, 746, 763.
PONCET (Ernest), *Lyon*. 360.
POULOT (Mme), *Roanne*. 8, 150, 185, 197, 201 à 203, 208, 235, 236, 270, 273, 313, 356, 435 à 437, 545, 555, 749.
PRELLE, *Lyon* 115.

RAVIER (Mme Veuve), *Morestel*, 276, 350, 674.

MM.

REBATEL (Dr), *Lyon*. 377, 378.
RICARD, *Marseille*. 358, 522, 747, 748, 760.
RICHARD, *Lyon*. 274.
ROBERT, *Lyon*. 72 à 77.
ROCHE, *Lyon*, 543.
ROGNIAT, *Lyon*. 207, 588.
RONDET (Dr Henri), *Neuville-sur-Saône*. 71.
ROUGIER (André), *Lyon*. 176, 295*bis*.

SAINCÈRE (O.), *Paris*. 496.
SAINT-YVES, *Lyon*. 157, 240 à 243, 615.
SARRAZIN (Mme), *Lyon*. 247, 248, 414 à 416.
SÉON (Mlle Elisa), *Chazelles-sur-Lyon*. 658.
SERULLAZ (Henry), *Lyon*. 174, 233, 446, 581, 741, 742.
SERVAN (Léon), *Lyon*. 275, 307, 343, 423 à 426, 592, 599, 600.
SICARD, *Lyon*. 428, 585, 601, 605, 624 à 635, 637 à 639, 683, 684.
SILVIN (J.), *Lyon*. 88, 89.

MM.

STENGELIN (Alph.), *Écully* (Rhône). 238, 239, 329, 365 à 367, 380 à 386, 693.

TESTENOIRE (Joseph), *Lyon*. 778, 779.
TESTENOIRE (Etienne), *Lyon*. 205, 206, 311, 583, 584, 606, 607, 681, 771.
THEVENET (Mme), *Lyon*. 431.
THÉVENIN, *Lyon*. 227 à 231, 608 à 612.
THOLLON (J.-B.), *Lyon*. 56, 57.
THOREL, *Lyon*. 289, 363, 490, 682.
TRIPIER (Dr R.), *Lyon*. 246, 351, 402 à 413, 493, 494, 570, 652, 653, 731.

VALIN (P.), *l'Arbresle*. 485.
VEYRET, *Lyon*. 5, 62, 167, 224, 569, 602, 680, 685, 769.
VIAL, *Oullins*. 620, 650.
VIAL-BETHENOD (Mme), *Oullins*. 770.
VIAU, *Paris*. 713.
VILLE DE LYON, 58, 58*bis*.
VIGNET (Pétrus), *Lyon*. 375, 458, 697 à 701.
VOIDIER, *Lyon*. 188.
VORON (Mme), *Lyon*. 187.

INTRODUCTION

Dès que fut formé le projet d'une *Exposition rétrospective des Artistes Peintres et Sculpteurs Lyonnais*, il apparut clairement à tous les organisateurs que cette manifestation n'aurait de valeur durable et n'apporterait de contribution efficace à l'histoire de l'art que par la publication d'un Catalogue raisonné et illustré.

Il est sans doute intéressant de tirer de collections particulières des œuvres choisies, d'en former une collection plus vaste où se déploie à travers le temps le génie artistique d'une ville et d'en offrir au public le spectacle et l'enseignement. Mais de tout l'effort dépensé pour une telle entreprise, rien ne demeure, une fois les tableaux décrochés, si un livret, aussi mince, aussi modeste soit-il, ne conserve, par l'image et par la description, le souvenir des œuvres exposées.

Certes, nous n'avons pas prétendu reconstituer une histoire documentaire complète des arts plastiques à Lyon. Aussi bien le temps et la place nous auraient manqué pour accomplir une tâche aussi vaste. Presque tous les artistes célèbres ayant vécu

et travaillé dans notre ville ne sont représentés dans les salles du quai de Bondy que par des œuvres de peu d'importance. Le buste du cardinal de Tencin ne saurait donner qu'une idée imparfaite du talent de Guillaume Coustou. Nous n'exposons de Coysevox et de Lemot que des ébauches. Orsel, Flandrin, Chenavard, Puvis de Chavannes sont aussi fort mal partagés. Quant à Meissonier, il est dans cette Exposition comme s'il n'était pas. Lyon est cependant assez riche en artistes pour qu'il nous eût été facile de couvrir les murs d'œuvres illustres.

Nous avons cette fois préféré les noms obscurs aux noms éclatants, et tenté une œuvre, non de vanité, mais de juste réparation. Des maîtres, dont la gloire est assurée, peuvent céder la place pendant quelques semaines à leurs camarades méconnus. Et le patrimoine artistique d'une ville s'accroît, non de ses trésors indiscutés que l'on montre avec orgueil, mais de ses richesses ignorées qu'on révèle.

Pour nous, chargé par la Commission de préfacer ce Catalogue, nous ne le faisons pas sans un extrême embarras. Notre connaissance de l'art lyonnais est récente, et fort imparfaite. Beaucoup des œuvres dont cette Exposition s'enorgueillit justement nous étaient inconnues. Faut-il ajouter que les noms de plusieurs de leurs auteurs ne nous étaient pas plus familiers?

Heureusement, la psychologie des peintres est aisée. Depuis l'époque lointaine où le premier artistre traça, de la pointe d'un silex, la silhouette d'un renne sur la pierre tendre, un même désir, manifestation sans cesse renaissante de cette envie d'immortalité, cause de tout notre labeur, un même besoin les travaille : fixer le transitoire, donner une forme permanente, universelle, à des concepts fugitifs et particuliers.

Si l'on excepte les maîtres, Léonard, le Corrège, Giorgione, Poussin, qui rassemblèrent en eux toutes les vertus de l'artiste, il est possible de diviser les peintres en peintres « de raison » ou peintres dessinateurs, et en peintres « de sensibilité » ou peintres coloristes. La raison chez le peintre analyse et coordonne, elle s'efforce de muer le multiple en l'unité. Elle recherche la ligne

qui est comme le schème, le syllogisme de la forme. — La sensibilité est pareille au miroir qui jouit de son propre reflet. Toutes les choses ruissellent en elle et c'est de leur tourbillon harmonieux que naît son délice.

Alors que les peintres dessinateurs, abstracteurs de lignes et de proportions, véritables théologiens de l'art, sont moroses, inquiets, atrabilaires, les coloristes qui continuent, à n'en pas douter, la tradition païenne, jouissent à pleins sens des apparences. L'esprit antique de Dionysios les anime. Ils ont des barbes longues qui bouclent naturellement, des joues d'enfants, des yeux brillants et naïfs. Leur âme est comme un jardin au soleil. L'Orient les attire, ils en aiment les cyprès, les femmes grasses et courtoises, les longues pipes, les confitures et les siestes. Pareils à ce Buffalmacco dont Boccace nous a transmis les tours subtils, ils conservent jusqu'à la fin le goût de la blague et le mépris serein qu'ont pour les inquiets et les intrigants les hommes sûrs d'accomplir leur destinée et d'être les propres artisans de leur joie.

Je crois qu'un grand nombre de ces caractères généraux du peintre coloriste — on dit à présent impressionniste — se rencontrent chez les principaux de ceux dont nous avons tenté de réunir les œuvres. La bonté taquine, l'horreur des hypocrisies, le dédain des conventions, l'amour exclusif de l'art, une gaieté inaltérable, une confiance sereine en la valeur de l'œuvre accomplie, interrogez tous ceux qui connurent Ravier, Vernay, Carrand, Seignemartin, et vous serez surpris de voir à quel point la vie de ces artistes fut parée de ces qualités que les Anciens avaient faites divines.

Tous, hormis Ravier, connurent la pauvreté, la vie sans profits et sans gloire. Vernay passe l'hiver sans charbon, Carrand grossoye d'obscures comptabilités, Seignemartin enfin, le plus douloureux de tous, fils de canuts, beau comme un prince de Van Dyck, voit se dissoudre un avenir qu'il avait le droit de rêver merveilleux, en un peu d'écume rouge au coin de ses jeunes lèvres.

Aucun d'eux n'a maudit la vie. Le « bourgeois », — c'est un peu sa fonction, et il représente ici l'inévitable Arimân des théogonies orientales — le bourgeois les ignora, les bafoua, puis tenta sur leurs œuvres des spéculations sordides. Leurs camarades « arrivés » ne voulurent pas les comprendre — Vernay et Carrand furent sans cesse refusés aux Salons de Paris. — Mais rien ne parvint à éteindre en eux « la petite lumière ». Dans le bureau fétide, dans la maisonnette ignorée, dans le galetas sans feu, une clarté s'épanouit, pareille à ces rayons frappant les eaux dormantes où se creuse le songe grandiose de la forêt et du ciel.

Il ne faut donc point les plaindre. Certes, ils n'ont pas connu ce dont le vulgaire fait sa délectation, le luxe, les rentes, la considération et toute la fantasmagorie où s'amuse la niaiserie des parvenus et des sots. Mais ils ont goûté, à chaque heure de leur vie, l'harmonie colorée du monde, ils ont eu, par les cieux verts et violets, au plus secret des eaux où s'attarde la lumière, et jusque dans le cœur rouge et profond des roses, des logis merveilleux où loger tous leurs songes. Quel homme enrichi par des entreprises vulgaires peut se dire l'égal en joie de ce pauvre qui, grelottant sur un banc public, crée sur sa toile l'Aurore au sourire immortel?

Monticelli qui fut le prince de ces rêveurs surnaturels, vieux et presque aveugle, se réjouissait à voir le vent jouer dans le rideau rouge de sa fenêtre au bord des toits. « C'est, disait-il, le pavillon du navire d'Othello entrant au port de Famagouste. » Si le soleil se couchait : « Voyez, Louis XIV à Versailles et toute sa cour. » Et son œil clignotant s'emplissait de plus de splendeurs que n'en virent jamais les princes des légendes. Claude Lorrain, Millet, Daumier, Monticelli, Sisley, Lépine et tous ces autres qui sont plus près de nous, qu'importe qu'ils aient vécu misérables, et qu'est-ce donc que ces louanges ou cet or que pouvait leur offrir le siècle, au prix de ces instants où l'artiste en travail communie avec l'Univers et n'est rien moins qu'un reflet de ce Dieu épars dans les choses, dont s'enivrait le philosophe de la

Haye, comme eux pauvre et seul, et comme eux tout pénétré d'une joie inextinguible.

Mais si, par un paradoxe ironique, on peut affirmer que ces intuitifs, ces songeurs, ces créateurs, n'eurent besoin, pour accomplir joyeusement leur tâche, ni de pain, ni de louanges, il n'est pas moins évident que le devoir de tous ceux qui furent élevés et rendus meilleurs par la contemplation de leurs œuvres, est de travailler sans relâche à leur assurer cette gloire posthume qui, disait Gœthe, est la forme la plus certaine de notre immortalité.

La tradition veut que Jean Perréal, dit de Paris, et Corneille de Lyon ou de la Haye soient nés à Lyon. Il est constant qu'ils y travaillèrent. A ce titre il était juste qu'au moins une de leurs œuvres figurât à l'Exposition. La bienveillance de M. Richard von Kauffmann, de Berlin, nous a permis de montrer un tableau attribué à Perréal et d'une étonnante beauté de coloris. Si l'on ne veut demander à ce *Mariage* (312) aucune des qualités qu'une esthétique plus avertie cherche aujourd'hui dans les œuvres peintes, j'entends l'expression juste des physionomies, l'aisance et l'harmonie des mouvements et surtout « l'atmosphère », on peut jouir pleinement de la vue de ce tableau, objet précieux peint avec des couleurs précieuses.

Le petit portrait de Corneille de Lyon (182) est d'un faire beaucoup plus affiné et si accompli qu'on ne voit pas que la technique des peintres se soit perfectionnée depuis cette époque. Certes, on trouvera dans des portraits antérieurs, la *Joconde* et le *Baltbaçar Castiglione*, pour ne nommer que les très illustres, une science du clair obscur, de la mise en place que nos peintres du XVI^e^ siècle n'ont jamais égalée. Mais combien la « matière » de ce tableau, pure et fine comme de l'émail, est supérieure à celle employée par les plus grands artistes, notamment par Léonard ! Alors que la plupart des portraits contemporains

étaient peints d'après des crayons, celui-ci paraît avoir été achevé devant le modèle, tant les détails en sont précis et caractéristiques, tant est personnelle la physionomie de cette dame simplement vêtue et dont le rang social ne se trahit que par les bijoux qui barrent sa poitrine.

Jusqu'à notre époque, l'évolution artistique à Lyon est intimement liée à l'évolution industrielle : c'est dire que l'art y fut avant tout un art ornemental. Ornementation du livre, du meuble, du fer pendant le XVI^e siècle, avec Bernard Salomon, Pierre Eskrisch et beaucoup d'inconnus ; ornementation des étoffes jusqu'aux premières années du XIX^e siècle avec Philippe de la Salle, Revel, les Pillement, Berjon, Saint-Jean... Peut-être pourrons-nous quelque jour mettre en lumière, par des expositions partielles, ces diverses manifestations de l'art dans notre ville, et contribuer ainsi à l'histoire du travail et des mœurs autant qu'à l'histoire artistique. Cette fois, il y fallait renoncer. A peine si de cette longue période où les arts furent si fort en honneur et pénétrèrent, pour ainsi dire, la vie intime, nous avons pu tirer quelques peintures de chevalet, témoignages trop rares et imparfaits d'un constant effort vers le beau, un tableau de Stella le Vieux (430), des projets de décoration de Thomas Blanchet (54 à 58^bis), un portrait par Nonotte (307), un autre par Cogell, peint dans une gamme délicieuse de gris argentés (174), un autre portrait, d'une science consommée, par de la Pierre (185), enfin deux figures d'une grâce affinée, d'une sensibilité rare, l'une par Grobon (236), l'autre par Grognard (237).

C'est de Grobon d'ailleurs que semble naître cette école de paysagistes qui de la fin du XVIII^e siècle se continue parmi nous sans interruption jusqu'à nos jours. Sa *Vue de la Quarantaine* (233), peinte à une époque où florissait l'affreux paysage de convention, le paysage italien aux arbres peignés, aux cieux sans tache, étonne par la franchise de l'observation, le manque absolu de procédés, la science harmonieuse des gris et l'air respirable dont elle est enveloppée. Boissieu, dont nous n'expo-

sons malheureusement aucune œuvre peinte, a possédé aussi ce goût de la vérité, de l'observation directe, mais sa peinture, plus que celle de Grobon, semble porter la marque de son temps.

Après Grobon, et formant l'un des premiers anneaux de cette chaîne précieuse qui rejoint notre siècle commençant, c'est Guichard, Guichard le romantique qui n'a point oublié les *Fêtes Galantes*, Guichard, disciple à la fois de Delacroix et de Watteau, mais aussi très personnel dans cette savoureuse petite toile : *Louisa Siefert aux Ormes* (242), et dans la *Fête de Nuit* (244), qui est comme une réplique assombrie des lumineuses *Noces de Gamache*, ce bijou de notre Musée ; puis c'est la phalange des paysagistes, fils non reconnus de Constable, impressionnistes sans le savoir, si le mot impressionnisme est synonyme de sincérité non apprise.

Parallèlement à l'École du paysage — et pourquoi n'y aurait-il pas une école de Crémieu ou de Morestel comme il y a une école de Marlotte ou de Pont-Aven ? — se développe la suite des peintres décorateurs, Janmot, Orsel, Flandrin, Chenavard, Puvis de Chavannes, tous trop connus pour qu'il puisse sembler puéril d'en parler plus longtemps au cours de cette brève étude.

De maladroits admirateurs n'hésitent pas à prononcer devant certains de nos paysagistes lyonnais les noms redoutables de peintres tels que Corot ou Turner. Rien n'est aussi dangereux que la louange démesurée. Il faut donc ramener à de justes proportions l'enthousiasme que provoquent chez certains de nos concitoyens les noms de leurs peintres préférés. Et d'ailleurs, en quoi la valeur de ces artistes peut-elle être accrue par de telles comparaisons ? Si nous aimons leurs œuvres, s'ils évoquent pour nous, plus vivement que ne font certains grands maîtres, les paysages connus, les jeux de lumière auxquels

nos yeux furent accoutumés, si une part plus grande de notre vie sentimentale s'inscrit dans les décors qu'ils retracèrent de préférence, ne saurions-nous admirer sans nous efforcer d'expliquer et de consacrer en quelque sorte par un nom illustre l'émotion difficile à définir, le plaisir tout subjectif que nous ressentons ?

Les paysagistes, qui se sont attachés toute leur vie à peindre les mêmes horizons, nous plaisent justement par ce que leur talent offre de personnel, à la fois de « jamais vu » chez les autres peintres et de « toujours vu » dans la nature qui nous environne. Carrand et ses brouillards lumineux, son atmosphère liquide, ses clartés assourdies, ses gris enchevêtrés à d'autres gris, demeurera toujours incompréhensible à un Méridional accoutumé aux ciels vibrants, aux contours nets, aux couleurs vives. Un Lyonnais quittant sa ville peut emporter un reflet de sa patrie dans une toile de Carrand. Qu'importe que les premiers plans soient chez ce peintre presque toujours mal construits, que les personnages et les animaux soient retracés sans adresse. Il y a sur ces toiles frustes, rugueuses encore des tâtonnements de l'artiste, mieux que de la terre, des vaches et des arbres, il y a ce qu'on nomme « le ciel natal » et qui n'est pas le ciel proprement dit, mais toute la lumière, toute la symphonie colorée dont est tissée en quelque sorte notre mémoire visuelle, la lumière vue, l'air respiré dès l'enfance, à travers lesquels nous avons regardé la maison de famille, les visages aimés, entendu des mots inoubliables, cette lumière, cet air si nécessaires à la vie que beaucoup d'âmes simples qu'on en exile s'étiolent et meurent.

Vernay nous paraît être moins que Carrand lié à la terre natale. Si l'on en excepte quelques-uns de ses paysages (458, 482) où le bleu et le vert se pénétrent si délicatement, ses œuvres n'ont aucun caractère local. Qu'il peigne ses fleurs couvées par la lumière, ses fruits mûrissant aux seuls rayons dont il les échauffe, Vernay doit plaire à tous ceux qui comprennent et goûtent la couleur. Maître de son pinceau, d'une virtuosité

qui déconcerte, car il arrive à rendre les nuances les plus délicates, le duvet d'un fruit, le lustre d'une feuille, la chair d'un pétale, par de larges coups de brosse, des empâtements justes, des glacis fins et transparents à miracle, il ne se préoccupe presque jamais de la recherche d'un sujet. Il est à remarquer, en effet, qu'il a peint fort peu de ces paysages grandioses si largement composés, qu'il dessine au fusain rehaussé de pastel.

La même virtuosité se retrouve chez Seignemartin, à un âge où la plupart des artistes se cherchent encore. Quelle variété de touche, quelle sûreté d'exécution, quelle richesse d'imagination, quelle poésie enfin chez ce peintre mort à vingt-sept ans! Ici, c'est un portrait, le sien (405), où se retrouvent la technique et la grâce hautaine des maîtres; là une *Rue d'Alger* (408), où l'ombre des maisons s'enlève plus claire sur le ciel clair; ailleurs, un *don Quichotte* (417) dans un paysage qui fait songer aux somptueux décors des grands Italiens. Des fêtes sous bois où des pages légendaires tiennent en laisse des lévriers blancs, une pochade (413) où dans l'ombre chaude se devine un duo d'amoureux sur qui veille un Arabe tout en or assis sur une balustrade, des camélias aux pétales de porcelaine, des pivoines étalant leur chair royale où ruisselle toute la splendeur des étés. Quelles promesses ne devait pas tenir ce jeune homme doué de tant de force et d'une grâce si noble, à l'observation si sûre, à l'imagination si féconde! Et que d'amertume en ce dernier portrait, (418) où il nous apparaît triste et déjà si lointain!

Ravier, du moins, ne connut pas ces misères, plantes vénéneuses enlacées à toute la vie des trois peintres que nous venons de citer. Il vécut paisible et seul dans sa maison de Crémieu, puis à Morestel où Corot et Daubigny allaient le voir souvent. Plusieurs des peintures que nous exposons ne sont que des études, parfois un peu heurtées, qu'il faisait d'un effet de lumière lorsque, suivant son mot « la nature étant trop belle, il la saisissait n'importe où et lui faisait un enfant ». Il est impossible de peindre par des mots le charme lumineux de ces menues toiles,

de ces aquarelles qui, placées dans le coin d'une salle, semblent ouvrir une fenêtre sur des paysages d'Orient, soleils étincelants sur des abîmes que submerge la vapeur bleue de la nuit, rivières et lacs d'or fluide qui

> Révèlent lentement, comme un œil infini,
> La lointaine splendeur d'un ciel bleu de turquoise.

Trois artistes s'imposent encore à l'attention des visiteurs, Bellet du Poisat, Lepagnez, Chenu. Le premier peignit de grandes compositions allégoriques ou historiques, et l'on retrouve dans ses *Bohémiens* (44) un reflet de la sombre ardeur de l'*Entrée des Croisés à Constantinople*. Il ne faut pas manquer d'admirer le *Saint Jérôme* (36), si simple et si grand d'allure, dans un paysage fort vaste, malgré la petitesse de la toile. Chenu a aimé la neige, il l'a peinte légère, rayonnante, épousant les moindres nuances du ciel, comme si elle regrettait d'en être descendue. Nous goûtons moins les verts de ce peintre, un peu lourds et noirs. Quand à Lepagnez, nous ne savons s'il existe dans toute l'Exposition un paysage d'une sensibilité plus fine, d'une mélancolie plus tendre, d'un décor plus intime que ses *Bords de la Saône* (288). Ces paysages, qui naissent comme un beau poème sous le pinceau de l'artiste, sont aussi, comme les très beaux poèmes, compris et sentis de tous. Que dire de Vollon et d'Appian qui puisse égaler les éloges qui en ont déjà été faits? Qu'ils subissent le sort de leurs frères illustres, et s'ils figurent fort brillamment dans l'Exposition, qu'ils nous pardonnent d'avoir, sur cette notice, donné leur place à de moins honorés.

Trois sculpteurs, Chinard, Carriès et Dalou, sont dignement représentés. Du premier, il faut citer avant tout le buste dit de M^me^ Roland et la maquette en terre du *Persée et Andromède*. On n'analyse pas des œuvres comme la *Madame Roland*. Qu'il nous suffise de dire que la tête est assez expressive, assez virile et voluptueuse tout ensemble pour que les fidèles de l'amoureuse de Buzot puissent goûter plus vivement encore devant cette œuvre le charme ardent des lettres que tous ont

lues. Le groupe du *Persée* est, aux deux *Persées* du même auteur qui sont dans notre Musée, ce qu'est (par une coïncidence étrange) la maquette du *Persée* de Benvenuto, au Bargello de Florence, par rapport au *Persée* de la Loggia dei Lanzi. L'œuvre ébauchée est, dans les deux cas, d'une grâce plus affinée, d'une gracilité plus élégante que n'est l'œuvre agrandie et achevée. Et la maquette de Chinard, « bibelot » délicieux, peut être comparée sans désavantage aux plus belles statuettes de toutes les époques.

On retrouvera dans les sculptures de Carriès exposées la fantaisie aiguë, le faire prestigieux de cet artisan incomparable, que son habileté a peut-être détourné de cette recherche de la sincérité, de la profondeur qui seule conduit à l'art véritable.

Enfin, l'œuvre de Dufraine, déjà connue et si justement admirée par nos concitoyens, nous révèle une fois encore cet art religieux simple, d'une inspiration chrétienne si pure qu'on ne peut s'empêcher de songer devant ses vierges aux plus belles créations de la sculpture française gothique, et notamment à la *Vierge dorée* d'Amiens. Le temps a donné au plâtre le ton des vieilles pierres, si bien qu'il semble que certains fragments soient tombés d'un portique de cathédrale.

La salle consacrée aux dessins n'offre pas, dans cette Exposition, moins d'intérêt que les salles de peinture. Fusains de Vernay qu'un simple rehaut de pastel jaune emplit de lumière, fins et savants lavis de Ponthus-Cinier, portraits de Berjon, d'une exécution parfaite et d'une vérité saisissante; portraits et paysages de Boissieu, tout imbus de poésie familière et discrète, un portrait à l'estompe de Guichard (615), aussi velouté qu'une « manière noire »; nous ne citons que la fleur des œuvres exposées, en omettant, à dessein, pour ne les pouvoir assez louer, les mines de plomb des Flandrin et les pastels et dessins de Puvis de Chavannes. Anthelme Jullien doit être nommé à part. Ses paysannes, d'un réalisme robuste, corps voûtés, mains noueuses, traitées d'un crayon sûr et vigoureux, l'égalent aux maîtres du dessin.

Nous voici parvenu au terme de cette course un peu rapide à travers l'Exposition. La plupart des artistes qui y sont réunis furent des artistes locaux, ayant peint ou dessiné quelquefois pour leurs concitoyens, le plus souvent pour eux-mêmes. Cependant les voici parvenus au premier stade de la gloire. Leurs œuvres que l'on commence à rechercher aujourd'hui, acquerront par le temps une valeur toujours plus haute.

Fidèles sans le savoir au précepte du Vinci: *E se tu sarai solo, sarai tutto tuo*, ils ont vécu seuls, en effet, et se sont efforcés d'être tout entiers eux-mêmes. Et leur consolation secrète de vieillir et de mourir vint peut-être de ceci, qu'ils avaient la foi obscure de laisser sur leur chemin des filles immortelles.

RICHARD CANTINELLI.

CATALOGUE

DES ŒUVRES EXPOSÉES

Dans le catalogue qui suit, chacune des dimensions des œuvres exposées est mentionnée par un chiffre : le premier chiffre (suivi de la lettre H) exprime la hauteur ; le second, la largeur. La place occupée par la signature est indiquée par deux lettres. La première : *b* (en bas) ou *h* (en haut) ; la seconde : *d* (à droite), ou *g* (à gauche).

Chaque œuvre est d'abord désignée par le titre que lui a donné son propriétaire en l'envoyant à l'Exposition. La description suit.

Les numéros marqués du signe * sont ceux des œuvres reproduites dans ce livre.

Ce catalogue, dont l'achèvement eût nécessité de longues recherches aux Archives et dans les Bibliothèques, a dû être rédigé et imprimé en moins d'un mois. Les notices qu'il comporte sont incomplètes ; la bibliographie donnée est sommaire et presque exclusivement lyonnaise. La mensuration d'une partie des peintures et dessins a été confiée à un employé consciencieux. Il n'a pas été possible de déplacer tous les tableaux ; la plupart ont été mesurés sur place, en supposant que le cadre recouvrait 1 centimètre du panneau, soit dans la hauteur, soit dans la largeur. Les dimensions indiquées ne sont donc qu'approximativement exactes.

Pour établir la biographie des artistes qui n'ont pas été l'objet d'études ou d'articles spéciaux, on a consulté : Les Archives de la Ville de Lyon (Séries BB et CC ; Etat civil) ; les Archives de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Puis, avec les Biographies modernes, les Dictionnaires de Guédy, Siret, Bellier de la Chavignerie et Auvray, les revues et journaux de Lyon cités au cours du catalogue : Les *Almanachs de la Ville de Lyon* et *Annuaires ;* les *Catalogues :* du Salon des Arts (le premier en 1786), des Expositions de la Société des Amis des Arts (fondée en 1836) et de la Société lyonnaise des Beaux-Arts (créée en 1888) ; les *Catalogues* et *Notices* des Musées de Lyon (depuis 1808) ; Armbruster, *Album des artistes lyonnais ;* H. Béraldi, *Les Graveurs du XIX^e^ siècle.* Conquet, 1885-1892, Bréghot du Lut et Péricaud, *Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire,* Lyon, 1839 ; S. Charléty, *Bibliographie critique de l'Histoire de Lyon,* 1902 et 1903 ; E. Pariset, *Histoire des Beaux-Arts à Lyon,* A. Vingtrinier, 1873 ; N. Rondot, *Les Sculpteurs de Lyon du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle,* 1884, et *Les Peintres du Lyon...* 1888 ; A. Rousset, *Exposition rétrospective d'autographes* et *Vieux châteaux, vieux autographes ;* Tairig, *Nos peintres chez eux,* Storck, 1888 ; A. Vingtrinier, *Catalogue de la Bibliothèque Coste,* 1853, et *Dictionnaire des Illustrations lyonnaises* (en fiches à la Bibliothèque de Lyon), etc.

Enfin, en grand nombre, les propriétaires des œuvres exposées ont bien voulu communiquer au rédacteur du Catalogue des documents ou des souvenirs relatifs aux artistes lyonnais représentés à l'Exposition.

E. V.

PEINTURE

ALIGNY. — Voir **CARUELLE D'ALIGNY.**

ALLEMAND (Louis-Hector). — Lyon, 1809 † Lyon, 1886.

Paysages du Dauphiné, du Bugey, des bords du Rhône (peintures, dessins, eaux-fortes). — Issu d'une famille lyonnaise ; quitte à 38 ans les affaires pour la peinture. Débute au Salon de Lyon en 1845, à Paris 1848. Ses eaux-fortes, tirées à petit nombre, sont rares et n'ont pas été mises dans le commerce ; on en connaît 65. A publié : *Causerie sur le paysage*, Lyon, 1877.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Fin d'un orage, 1851 ; Temps orageux, 1857 ; Le buisson courbé par l'orage, 1859 ; Dessins sur papier gris, au bistre et à la plume (1851 à 1863).

Bibliographie : *Notice sur H. Allemand*, par A. Vingtrinier, 1887. — Catalogue (publié par Le Blanc) de 25 de ses eaux-fortes. Catalogue de sa vente, 1887.

1. Paysage. Queue d'étang, Bresse.

Toile, 0,55 H × 0,70. Signé : H. Allemand, 1805, *bg*.

M^me^ Paul Grand, *Lyon*.

2. Chemin ensoleillé. Sentier entre des buissons courbés par le vent. Ciel d'orage.

Bois, 0,40 H × 0,52. Signé : H. Allemand, 1808, *bg*.

M^me^ Paul Grand, *Lyon*.

3. Paysage à Beaulieu. Etang et vaches.
Toile, 0,17 H × 0,31.
Collection CROCHET, *Lyon*.

4. Paysage. Temps d'orage. Queue d'étang.
Bois, 0,31 H × 0,40. Signé : H. Allemand, 1858, *bd*.
Dr CUSSET, *Lyon*

5. Paysage. Ciel d'orage.
Bois, 0,22 H × 0,37.
M. VEYRET, *Lyon*.

6. Paysage des bords de l'Ain. Arbres au premier plan; au fond, plaine et maisons.
Toile, 0,66 H × 0,95. Signé : H. Allemand, *bd*.
M. Ch. MONTALAND, *Lyon*.

7. Effet d'automne. Crémieu; bord d'étang.
Bois, 0,37 H × 0,46. Signé : H. Allemand, 1855, *bd*.
Musée de Grenoble.

8. Torrent. Ciel orageux.
Toile, 0,38 H × 0,51.
Mme POULOT, *Roanne*.

9. Paysage. Bords de rivière; vaches pâturant.
Toile, 0,23 H × 0,26. Signé : H. Allemand, *bg*.
M. DUMONT, *Lyon*.

Voir le n° 523.

APPIAN (Adolphe). — Lyon, 1819 † Lyon, 1898.

Paysages du Lyonnais, du Dauphiné, du Bugey, de Provence. Bords de rivières et d'étangs; Marines : Méditerranée, Venise (peintures, aquarelles, dessins, fusains, eaux-fortes). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Corot et de Daubigny. A dessiné pour la fabrique et joué du piston au Grand-Théâtre avant d'être un peintre et un fusiniste renommé. Expose à Paris en 1845. Cadart a publié un recueil de 25 eaux-fortes d'A. Appian.

ŒUVRES : Le retour des champs (au Luxembourg). Le soir, bords de la rivière

d'Ain (Préfecture du Rhône). Au Musée de Lyon : Le retour du marché, 1859; Un temps gris, 1868 ; Bord d'étang, fusain, 1868.

BIBLIOGRAPHIE : F. Bournand, Adolphe Appian *(Revue du Siècle*, 1867). — *Appian aqua fortiste*, par L.-J. Edmond-Durand *(ibid.*, mars 1894). — Notices de L. Vitton dans la *Vie française* (25 décembre 1807 et 10 mai 1898).

10. Environs de Venise. Un canal.
Bois, 0,43 H × 0,30. Signé : Appian, *bd*.
Mme Paul GRAND, *Lyon*.

11. Vue de Crémieu. Prairie ; colline dans le fond.
Toile, 0,52 H × 0,89. Signé : Appian, 1850, *bg*.
Collection CROCHET, *Lyon*.

12. Paysage. Bord d'étang au soleil couchant.
Toile, 0,19 H × 0,24. Signé : Appian, *bg*.
M. BAUER, *Lyon*.

13. Collioure, marine. Plage de rochers ; le village au fond.
Toile, 0,24 H × 0,34. Signé : Appian, *bg*.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

14. *N'est pas exposé*.

15. Le pont Marie. Vu du quai ; bateaux au premier plan.
Bois, 0,15 H × 0,24. Signé : Appian, *bg*.
Mme Vve APPIAN, *Lyon*.

16. Collioure, marine. A gauche des rochers et un groupe de femmes assises.
Bois, 0,34 H × 0,58. Signé : Appian, *bg*.
Mme Vve APPIAN, *Lyon*.

17. Rochefort (Ain). Bords de rivière ; maison à gauche.
Toile, 0,37 H × 0,60. Signé : Appian, *bd*.
Mme Vve APPIAN, *Lyon*.

18. Lever de lune. Ferme au bord de l'eau.
Toile, 0,37 H × 0,62. Signé : Appian, *bg*.
Mme Vve APPIAN, *Lyon*.

19. La montée de Gorge-de-Loup. La route, en perspective, les arbres nus; effet d'automne.
Bois, 0,14 H × 0,21. Signé : Appian, *bg.*
Mme Vve APPIAN, *Lyon.*

20. Paysage. Bords de rivière; à gauche, grande barque échouée et personnages.
Bois, 0,14 H × 0,19. Signé : Appian, *bg.*
M. DUMONT, *Lyon.*

21. Vue de Venise. Un canal traversé par un pont.
Toile, 0,27 H × 0,45. Signé : Appian, *bd.*
M. DUMONT, *Lyon.*

22. Vue de Collioure, marine. La plage à gauche; barques et pêcheurs.
Toile, 0,36 H × 0,66. Signé : Appian, *bd.*
M. DUMONT, *Lyon.*

23. La Bridoire. Rivière et rochers sous bois.
Toile, 0,38 H × 0,67. Signé : Appian, *bg.*
M. DUMONT, *Lyon.*

24. Vue de Venise, marine. Au fond, la ville; effet de soir.
Toile, 0,31 H × 0,50. Signé : Appian, *bg.*
M. DUMONT, *Lyon.*

25. Les Martigues. En mer, un vapeur vu par l'avant; à droite, plage et maisons.
Toile, 0,55 H × 0,85. Signé : Appian, 1876, *bg.*
M. BARDEY, *Lyon.*

26. Paysage. Bords de rivière.
Toile, 0,34 H × 0,53. Signé : Appian, *bd.*
M. BARDEY, *Lyon.*

27. Une barque. Bords de rivière, barque au premier plan.
Bois, 0,13 H × 0,22. Signé : Appian, *bg.*
M. BARDEY, *Lyon.*

36. SAINT JÉRÔME

28. Temps d'orage. Roches et buissons.
Toile, 0,26 H × 0,32. Signé : Appian, *bd.*
M. BARDEY, *Lyon.*

29. Marine. Mer grise, ciel d'orage.
Toile, 0,49 H × 0,60. Signé : Appian, 89, *bd.*
M. LATUILLERIE, *Lyon.*

Voir les nos 526 et suiv.

APPIAN (Jean-Louis). — Lyon, 1862 † Lyon, 1896.

Genre : Natures mortes ; Portraits ; Paysages ; Scènes d'Orient (peintures ; une gravure au Salon de Lyon, en 1893). — Fils du précédent ; élève de l'Ecole des Beaux-Arts à Lyon ; travaille ensuite trois ans avec Cabanel.

ŒUVRES : Les enfants du docteur C. Théodora. Portrait de Mme P. (Salon de Lyon de 1893). Scènes d'Afrique (Salon de Lyon, 1890).
BIBLIOGRAPHIE : La *Vie Française*, du 25 décembre 1896.

30. Portrait du peintre. Nu-tête ; un foulard jaune et noir au cou.
Toile, 0,61 H × 0,49. Signé : Louis Appian, *bd.*
Mme Ve APPIAN, *Lyon.*

31. Portrait de M. A. P.
Toile, 0,40 H × 0,66. Signé : Appian, 89, *bd.*
Mme Ve APPIAN, *Lyon.*

32. Une rue aux Martigues. Quatre personnages arrêtés autour d'une charrette traînée par un âne.
Toile, 0,28 H × 0,35. Signé : Appian, *bg.*
Mme Ve APPIAN, *Lyon.*

33. Mort de Galswinthe. Le cadavre à demi nu de la reine étendu devant un lit ; sur les tapis des bijoux épars.
Toile, 0,80 H × 1,12. Signé : Appian, 1890.
Mme Ve APPIAN, *Lyon.*

BAILE (Jacques-Joseph). — Lyon, 1819, † Lyon, 1856.

Fleurs et fruits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Thierriat. Dessinateur de fabrique à Lyon, puis à Paris. Fixé à Lyon, depuis 1844.

ŒUVRES : Fruits (Salon de Lyon, 1848). Corbeille de fruits (Exposition universelle de 1855). Au Musée de Lyon : Fleurs au pied d'un rocher, 1851 ; Nid d'oiseau et fruits, 1853.

BIBLIOGRAPHIE : F. Gros, Baile peintre, *Revue du Lyonnais*, 1856 (Notice et liste de ses œuvres).

34. Fruits. Fraises sur une claie ; pervenches ; au bas branche de ronces et lucane.

Toile, 0,33 H × 0,42. Signé : J. Baile de Lyon, *bg*.

M^me^ MORET, *Lyon*.

BELLET DU POISAT (Jean-Pierre-Joseph-Alfred). — Bourgoin, 1823 † Paris, 1883.

Genre ; Paysage (peintures). — Issu d'une famille dauphinoise, lyonnais par sa mère. Elève de Drolling et de Flandrin. Habite Paris depuis 1875. Une partie de son œuvre a été exposée à Lyon en 1884.

ŒUVRES : Les Bohémiens (Salon de Lyon, 1858). L'entrée des Hussites au Concile de Bâle, 1860. Au Musée de Lyon : Les Belluaires, 1860 ; Les Hébreux conduits en captivité, 1864 ; la Liseuse.

BIBLIOGRAPHIE : E. Jumel, *l'Œuvre de Bellet de Poisat*, 1884.

35. La jetée du Tréport. La jetée et le phare à gauche ; mer grise.

Toile, 0,48 H × 0,78. Signé : Bellet du Poisat, 69, *bg*.

M^me^ Paul GRAND, *Lyon*.

36* Saint Jérôme. Le saint en habit de cardinal et suivi par un lion, marche en lisant vers un bois qui occupe la gauche du tableau.

Toile, 0,59 H × 0,52. Signé : Bellet du Poisat, 1867.

M^me^ Paul GRAND, *Lyon*.

37. Le sermon dans la barque. Barques au bord de

l'eau ; dans l'une, le Christ parlant à un groupe de femmes ; à droite, des pêcheurs.

Toile, 0,35 H × 0,01.

M. BAUER, *Lyon.*

37*bis* Les vieux moulins de Saint-Clair. Ebauche.

Toile, 0,33 H × 0,46.

M. BAUER, *Lyon.*

38. Etude pour le tableau des Bohémiens (n° 44).

Bois, 0,27 H × 0,35.

Dr DOR, *Lyon.*

39. Vue de Genève. Prise du lac. A gauche, la jetée ; au fond la ville et un plan de montagnes.

Toile, 1,12 H × 1,64. Signé : Bellet du Poisat, *bd.*

Dr DOR, *Lyon.*

40. Ecole. Intérieur. A gauche, le maître sur une estrade, en robe et bonnet ; autour de lui, groupes d'enfants.

Toile, 0,55 H × 0,72. Signé : Bellet du Poizat, 1854, *bg.*

Mme BLANC, *Lyon.*

41. Esquisse. Personnages formant une ronde autour d'un joueur de violon ; effet du soir.

Toile, 0,27 H × 0,43.

M. MERLIER, *Lyon.*

42. Esquisse. Deux personnages retenant deux animaux qui s'élancent l'un vers l'autre.

Toile, 0,35 H × 0,46.

Musée de Grenoble.

43. Les Hussites au Concile de Bâle. Le Concile réuni dans une immense salle ensoleillée, à gauche le cortège des Hussites en armes.

Toile, 1,58 H × 2,60. Signé : Bellet du Poizat, 1859, *bd.*

Musée de Grenoble.

44. Les Bohémiens. Trois bohémiens se reposant contre le talus d'une route ; celui du centre, assis sur le talus, joue du violon ; celui de droite dort, roulé

dans son manteau ; à côté de lui des cymbales. A gauche, le troisième personnage, accoudé au sommet du talus et vu de dos, regarde la campagne.

Toile, 2,06 H × 2,49. Signé : Bellet du Poizat, 1859.

Musée de Grenoble.

45. Chevaliers dans une forêt. Six cavaliers, cinq en cuirasses, l'autre en robe et bonnet carré, arrêtés dans une clairière et attendant ; le premier du groupe, penché, regarde vers la gauche.

Toile, 2,60 H × 3,53. Signé : Bellet du Poizat, 1867, *bg*.

M. BARDEY, *Lyon*.

46. Marine. A droite, la plage.

Toile, 0,32 H × 0,45. Signé : Bellet du Poizat, *bd*.

Mme BELLEMAIN, *Lyon*.

BERTRAND (James). — Lyon, 1825 † Orsay (S.-et-O.), 1887.

Genre ; Histoire ; Portraits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, d'Orsel et d'A. Périn. Travaille à la décoration de Notre-Dame-de-Lorette. Visite l'Italie en 1857 ; expose la même année au Salon de Paris.

ŒUVRES : Idylle (Salon de Paris, 1859). La mort de Virginie (Luxembourg). L'Education de la Vierge (Saint-Louis-d'Antin). Au Musée de Lyon : Les Corps des martyrs retirés du Tibre ; les Frères de la Mort ; Conversion de sainte Thaïs. Lithographies d'après Victor Orsel, vers 1854.

47. La Fontaine de Jouvence. Homme et femme nus, des deux côtés d'une colonne supportant sur une vasque une statue de l'Amour.

Toile, 0,27 H × 0,12. Signé : J. Bertrand, *bd*.

M. BAUER, *Lyon*.

47*bis* Portrait de J.-B. Chatigny.

Toile, 0,49 H × 0,35.

Mme Vve CHATIGNY, *Lyon*.

48. Ophélie. Son corps flotte sur un ruisseau bordé de

94. LE TORRENT DE L'ALBARINE

joncs ; les mains jointes sur la poitrine, tenant des fleurs.

Toile, 0,17 H × 0,41. Signé des initiales entrelacées, *bd*.

M^me^ V^ve^ CHATIGNY, *Lyon*.

49. Marguerite en prison. Le haut du corps étendu sur la dalle d'appui d'une fenêtre ou d'un mur bas.

Toile, 0,43 H × 0,56. Signé : J. Bertrand, 1870, *bg*. A droite, en haut : « Étude pour le tableau de Marguerite acheté par M. A. Dumas fils ».

M. DEBOURDEAU, *Lyon*.

50. Un vœu à Rome. Intérieur d'église ; groupe de paysans debout ou agenouillés entendant la messe.

Toile, 0,94 H × 1,30. Signé : J. Bertrand, *bd*.

M. FAYOLLE, *Lyon*.

51. Roméo et Juliette. Enlacés et étendus devant un autel.

Toile, 0,22 H × 0,51. Signé : J. Bertrand, *bg*.

M. JOSSERAND, *Lyon*.

BEUCHOT (Jean-Baptiste). — Lyon, 1821 † (?)

Décoration ; Genre (peintures). — Entré à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1836. Peintre-décorateur ; a peint l'ancien plafond du Casino, et restauré, vers 1860, les peintures de Thomas Blanchet, à l'Hôtel de Ville de Lyon. A peint vers la même époque un plafond dans l'escalier du Palais du Commerce.

BIBLIOGRAPHIE : T. Desjardin, Notice sur l'Hôtel de Ville de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1861).

52. La toilette. Femme en costume Louis XV, étudiant une révérence devant son miroir.

Toile, 0,40 H × 0,32. Signé : Beuchot, *bd*.

D^r^ LACASSAGNE, *Lyon*.

53. Le rendez-vous. Deux femmes en costume Louis XV ; l'une assise et lisant une lettre, l'autre la regardant.

Toile, 0,40 H × 0,32. Signé : J. Beuchot, *bg*.

D^r^ LACASSAGNE, *Lyon*.

BLANCHET (Thomas). — Paris, 1617 † Lyon, 1689.

Compositions allégoriques et décoratives ; Sujets religieux ; Paysages avec figures ; Portraits (peintures). — Elève de J. Sarrazin ; alla jeune à Rome où il connut Germain Panthot (peintre ordinaire de la Ville de Lyon de 1637 à 1675). Blanchet se fixa à Lyon et travailla avec Panthot à la décoration de l'Hôtel de Ville construit en 1654 ; en 1659-1660, ils dorent ensemble les boiseries et lambris de la salle du Consulat et de la salle de la Conservation, et peignent dans ces deux salles un plafond. En 1661, ils décorent l'escalier d'honneur. Un incendie ayant détruit, le 13 septembre 1674, une aile de l'Hôtel de Ville, Panthot et Blanchet refont, la même année, une moitié du plafond de la salle des Portraits et une partie des peintures du grand escalier (Phébus éclairant le Monde). Panthot meurt le 20 octobre 1675 et Blanchet est nommé à sa place peintre de la Ville, le 11 octobre.

Le Consulat lui paye, en 1675, 770 livres, pour les tableaux qu'il a faits et fournis à l'Hôtel de Ville : « La Justice et la Paix, le Dieu du Sommeil, l'Honneur et la Vertu suivant le chemin de l'Immortalité, l'Eloquence et la Vertu » ; puis des enfants et des paysages avec figures. En sa qualité de peintre de la Ville, Blanchet était logé à l'Hôtel de Ville et exécutait chaque année, sur vélin dans un livre conservé aux Archives, puis sur toile, en double exemplaire, les portraits des échevins et du Prévôt des marchands alors en charge. Une des toiles était donnée à l'échevin qu'elle représentait, l'autre était encadrée dans la boiserie de la salle des Portraits. Le peintre de la Ville peignait en outre des armoiries et des écussons pour les mais qu'on plantait traditionnellement devant les logis du Gouverneur, de l'Intendant, du Prévôt des marchands, et toutes les décorations nécessaires lors des entrées royales, des cérémonies funèbres, du feu d'artifices tiré sur « le Pont de Saône » la veille de la Saint-Jean. Blanchet a organisé la pompe funèbre du maréchal de Villeroy, gouverneur de Lyon, enterré aux Carmélites, en 1686 ; il a peint pour les églises de la Ville un grand nombre de tableaux religieux.

ŒUVRES : A Lyon : Peintures murales de l'Hôtel de Ville ; tableaux à Saint-Polycarpe et à l'Hôtel-Dieu. Au Musée : Notre-Dame des Sept-Douleurs et les esquisses mentionnées à ce catalogue.

135. SOLEIL LEVANT

LIBRARY

Bibliographie : *Description de la Ville de Lyon*, Lyon, 1674. – Fortis, *Voyage à Lyon*, 1821, ch. xix. — *Le peintre-graveur français*, t. VI. — Notices de : H. Jaquet et Martin-Daussigny dans la *Revue du Lyonnais*, 1869 ; T. Jouin, Blanchet peintre et architecte (*ibid.*, 1893). L. Charvet, Recherches sur Thomas Blanchet (*ibid.*, 1895).

54. Composition décorative. Une femme assise à droite et portant la couronne murale reçoit de deux autres femmes des fruits et une gerbe de blé.

Toile, 0,40 H × 0,32.

MM. Bourbon et fils, *Lyon*.

55. Composition décorative. En haut, le char d'Apollon ; en bas, Minerve et un homme drapé de rouge semblant contempler la Terre à travers les nuages de l'Olympe.

Toile, 0 40 H × 0,32.

MM. Bourbon et fils, *Lyon*.

56. Composition décorative. Enfants nus moissonnant.

Toile, 0,91 H × 1,32. Signé : T. Blanchet, *bd.*

M. J.-B. Thollon, *Lyon*.

57. Composition décorative. Enfants nus jouant avec des fruits.

Toile, 0.91 H × 1,31 Signé : T. Blanchet, *bd.*

M. J.-B. Thollon, *Lyon*.

58. Esquisse pour un plafond à l'Hôtel de Ville de Lyon. Au centre, la Vérité tenant un miroir ; envolée de personnages allégoriques parmi lesquels : le Temps, la Justice, etc.

Toile, 1,09 H × 0,88.

Ville de Lyon.

58*bis* Autre esquisse pour l'Hôtel de Ville. Au bas de la toile, l'incendie de Lyon. En haut, deux autres études : à gauche, un sagittaire ; à droite, un groupe de paysans (?).

Toile, 1,13 H × 0,87.

Ville de Lyon.

BONIROTE (Pierre). — Lyon, 1811 † Orliénas, 1891.

Tableaux de genre; Portraits (peintures). Elève de l'École des Beaux-Arts de Lyon; prix de peinture à cette école en 1832. Débute au Salon de Lyon, en 1833, avec une « Petite Savoyarde blessée au pied ». Visite Rome en 1836, l'Italie en 1839. En 1840, sur la recommandation d'Ingres, il est chargé par la duchesse de Plaisance, de fonder, à Athènes, une École de peinture qu'il dirige pendant trois ans. Revient à Lyon, en 1843; est nommé professeur de l'École des Beaux-Arts en 1852.

Œuvres : Au Musée de Lyon : La Romayka, 1842; Origine de la fabrication des étoffes de soie. Jean Gerson, 1856. Vue de Venise, effet de soir, 1863.

Bibliographie : Notice de C. Durafor (Clair Tisseur), dans la *Revue du Siècle* (juillet 1891). — Catalogue de sa vente avec notice de T. d'Or, Lyon, Mougin-Rusand, 1892.

59. Vue de Venise. Au premier plan, personnages sur une terrasse devant la mer; au fond, la ville en silhouette. Effet de soir.

Toile, 0,40 H × 0,59. Signé : P. Bonirote, *bd*.

Dr L. Dor, *Lyon*

60. Arc de Trajan à Ancône. A droite, la mer; soleil couchant.

Toile, 0,33 H × 0,25. Signé : P. Bonirote, 1879, *bg*.

M. l'abbé J. Bergeron, *Charbonnières*.

BONNEFOND (Jean-Claude). — Lyon, 1796 † Lyon, 1860.

Genre; Portraits; Caricatures (peintures, dessins, lithographies). — Fils d'un boulanger de la Croix-Rousse. Elève, puis directeur après Revoil (en 1831) de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Débute, au Salon, en 1817, avec « Chambre à coucher des petits Savoyards ». Visite l'Italie avec Guérin. A publié une brochure : *De l'état actuel de la peinture en France*, Lyon, Rossary, 1835.

Œuvres : A Lyon : Christ en Croix pour le Palais de Justice, 1831. — Au Musée : Le mauvais propriétaire (Lyon, 1824); Officier grec blessé (Rome, 1820); Bergers de la campagne de Rome (Rome, 1820); Cérémonie de l'eau sainte à Rome (Rome, 1830); Portraits de Jacquard (1830), d'A. Caysevox et du peintre par lui-

même. Le vœu à la Madone, 1835. Lithographiés : de ce tableau, de la Fontaine des Capucins, du portrait de Jacquard, etc.

BIBLIOGRAPHIE : Martin-Daussigny, Eloge de C. Bonnefond *(Mémoires de l'Académie de Lyon*, 1860-1861). — Notices par : Perrin *(Revue du Lyonnais*, 1800); Sylvain Blot *(ibid.*, 1860), Martin-Daussigny *(ibid.*, 1861). *Discours prononcé aux funérailles de Bonnefond*, Lyon, 1861.

61. Portrait de M. H.

Toile, 0,72 H × 0,58. Signé : C. Bonnefond, *bd.*

M. HOLSTEIN, *Lyon.*

62. Intérieur. Italienne à son rouet.

Toile, 0,64 H × 0,52. Signé : Bonnefond, 1833, *bg.*

M. VEYRET, *Lyon.*

63. Prêtre grec. Assis; en habits sacerdotaux, tenant une image de la Vierge. Au fond un personnage allumant un encensoir, et à droite un nègre portant un baston pastoral (?).

Toile, 1,35 H × 1,14. Signé : C. Bonnefond, 1830; *bg.*

Mme FERBER-DOBLER, *Lyon.*

BRÉLY (Balthazar-Jacques de LA). — Lyon, 1879 † Lyon, 1898.

Portraits; Nature morte (peintures). — Elève, à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de J.-B. Poncet; a exposé des portraits aux Salons lyonnais.

ŒUVRES : Reproduction des peintures de Fragonard à Grasse. — Portrait du peintre A. de La Brély, son père (au Musée de Lyon).

64. Portrait de M. de B.

Toile, 0,49 H × 0,36. Signé : Balthazar-Jacques de la Brély, 1807, *bd.*

M. DE LA BRÉLY, *Lyon.*

65. Portrait de G. S. Le collectionneur, assis, examine à la loupe un insecte.

Bois, 0,31 H × 0,40. Signé : Balthazar-Jacques de la Brély, 1807, *bg.*

M. DE LA BRÉLY, *Lyon.*

66. Portrait de M.

Bois, 0,44 H × 0,30.

M. DE LA BRÉLY, *Lyon*.

CARRAND (Louis-Hilaire). — Lyon, 23 août 1821 † Lyon, 13 novembre 1899 (d'après les registres de l'Etat Civil).

Paysages (du Lyonnais, de la Bresse, des environs de Crémieu); Intérieurs (cabarets, cafés, fréquemment celui de la Brioche, rue de la Barre); Rues de Lyon; Figures (peintures, ordinairement de petites dimensions, sur toile, sur bois, sur carton, couvrant souvent les deux côtés du panneau; dessins, croquis au crayon au dos de cartes d'adresses). — Neveu du collectionneur florentin, fils d'un courtier en soierie qui laissa une assez jolie fortune, Carrand fit ses études au Lycée de Lyon et prit, à 19 ans, des leçons de peinture de Fonville. Il travailla ensuite, à Paris, sous la direction de Français, visita Rome, puis revint se fixer à Lyon. Son avoir ayant disparu dans la ruine de l'un des siens, il mena une existence laborieuse d'employé dont tous les repos étaient consacrés à l'étude sur nature. Il fut successivement commis d'un marchand de vin, employé à l'Hôtel des Ventes, au théâtre Bellecour (dont il habita les combles) et à l'usine Guimet. Il passait ses soirées, ses dimanches à fixer sur de petits panneaux des effets de lumière plutôt que des effets de couleur, à reproduire les gris éclatants de l'aube et du crépuscule, les matins glacés de rosée, les soleils clairs derrière des brumes. Ses ciels lumineux sont presque toujours d'une teinte dégradée mais uniforme, et le panneau qui réunit ses œuvres se fond, à distance, en une note blanche presque argentée. Bafoué ou ignoré comme artiste, s'ignorant lui-même, résigné, ne cherchant ni la notoriété ni la vente, Carrand est mort misérable après une longue maladie. On a cité de lui ce mot : « Toute ma vie j'ai peint en face du soleil, je ne m'en repends pas, c'était bien joli; mais je voudrais bien recommencer et peindre de l'autre côté qui est bien beau aussi ». On a parfois confondu L.-H. Carrand avec son homonyme Claude-Louis Carrand, né à Mâcon, en 1823, et élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, en 1838.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Le torrent de l'Albarine; Un bois de chênes (1896); Vue de Saint-Cyr (1896).

Bibliographie : *Œuvres choisies de L. Carrand*, réunies par A. Debourdeau (Biographie, portrait, reproductions).

67. Pluie d'automne. Chemin au bord d'un bois.

Carton, 0,30 H × 0,41. Signé : L. Carrand, *bg.*

M Agnès, *Lyon.*

68. Matinée d'avril. Chemin bordé d'arbres, personnage portant une ombrelle rouge.

Bois, 0,26 H × 0,40. Signé : Carrand, *bg.*

M. Agnès, *Lyon.*

69. Sur la terrasse. Personnages ; enfants jouant.

Bois, 0,24 H × 0 31. Signé : L. Carrand, *bd.*

M. Agnès, *Lyon.*

70. Ciel orageux. Plaine; à gauche, un arbre nu.

Bois, 0,24 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bd.*

M. Agnès, *Lyon.*

71. Paysage. Bords de rivière, effet du matin.

Bois, 0,31 H × 0,40. Signé : L. Carrand, *bg.*

Dr H. Rondet, *Neuville-sur-Saône.*

72. Intérieur. Cabaret ; buveurs attablés.

Bois, 0,19 H × 0,31. Signé : L. Carrand, avec inscription illisible, *bd.*

M. Robert, *Lyon.*

73. Paysage avec animaux. Sur une route. Effet de matin.

Bois, 0,23 H × 0,33. Signé : Carrand, *bd.*

M. Robert, *Lyon.*

74. Paysage à Collonges. Groupe de maisons, vu d'en haut.

Toile, 0,31 H × 0,23. Signé : Carrand, *bg.*

M. Robert, *Lyon.*

75. Marché. Paysage d'automne. Personnages sur une place plantée d'arbres.

Toile, 0,65 H × 0,45. Signé : L. Carrand, *bd.*

M. Robert, *Lyon.*

76. Paysage et animaux. Effet de soir, troupeau de vaches sur une route.
Bois, 0,37 H × 0,45. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. ROBERT, *Lyon.*

77. Effet de matin. Prairie. Animaux au pâturage.
Carton, 0,31 H × 0,40. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. ROBERT, *Lyon.*

78. Paysage, effet de matin. Marché sur un quai.
Bois, 0,42 H × 0,32.
M. A. FERROUILLAT.

79. Effet de lune. Chemin au bord d'un étang.
Toile, 0,25 H × 0,32.
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

80. Intérieur. A gauche, une vaste cheminée ; fenêtre au fond ; à droite, personnages attablés.
Carton, 0,23 H × 0,31. Signé au rouge : L. Carrand, *bg.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

81. Moissonneurs. Champ de blé; fond de coteaux.
Toile, 0,37 H × 0,61. Signé : L. Carrand *bg.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon*

82. Effet de matin. Route; arbres à gauche.
Bois, 0,23 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bg.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

83. Effet de matin. Village vu d'une hauteur.
Toile, 0,37 H × 0,46. Signé : L. Carrand, *bd.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

84. Paysage. Un quai ; marché à droite, sous des arbres.
Carton, 0,24 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bd.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

85. Marine. Vague déferlant, à gauche.
Bois, 0,36 H × 0,63. Signé : L. Carrand, *bd.*
Mme BLANC-VURPAS, *Lyon.*

86. Effet de soir. Rue plantée d'arbres.
Toile, 0,32 H × 0,24. Signé : L. Carrand, *bg*.
M^me^ Blanc-Vurpas, *Lyon*.

87. Paysage. Plaine. Troupeau pâturant.
Toile, 0,25 H × 0,33. Signé : L. Carrand, *bd*.
M^me^ Blanc-Vurpas, *Lyon*.

88. Effet de matin. Paysage ; animaux suivant un chemin.
Toile, 1,05 H × 1,54. Signé : L. Carrand, *bd*.
M. J. Silvin, *Lyon*.

89. Marine. Plage à droite et pêcheur vêtu de rouge.
Bois, 0,37 H × 0,47. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. J. Silvin, *Lyon*.

90. Effet de pluie. Troupeau sur un sommet rocheux.
Carton, 0,24 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. Bauer, *Lyon*.

91. Paysages et animaux. Vaches au pâturage ; à droite, arbres et rochers.
Toile, 0,38 H × 0,66.
M. Saint-Cyr-Gir.er, *Lyon*.

92. Lisière de bois, le matin.
Bois, 0,23 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. Gayet, *Lyon*.

93. Coucher de soleil. Bord de rivière sous bois.
Toile, 0,37 H × 0,66. Signé : L. Carrand, *bd*.
M. Gontard, *Lyon*.

94* Le torrent de l'Albarine. Entre deux bouquets d'arbres.
Toile, 0,46 H × 0,63. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. Debourdeau, *Lyon*.

95. Le Givre. Prairie montant à gauche vers un taillis jaune.
Bois, 0,36 H × 0,60. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. Debourdeau, *Lyon*.

96. Passage d'un gué. Effet de matin ; charrette attelée traversant une rivière.
Toile, 0,23 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. DEBOURDEAU, *Lyon.*

97. Matinée de printemps. Bord de rivière. Peupliers.
0,32 H × 0,24. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. DEBOURDEAU, *Lyon.*

98. Marine. Plage; effet de soleil sur l'eau.
Bois, 0,46 H × 0,37. Signé : L. Carrand, *bg.*
Mme DUBOIS, *Lyon.*

99. Paysage. Colline et rochers.
Bois, 0,46 H × 0,36. Signé : L. Carrand, *bg.*
Mme DUBOIS, *Lyon.*

99*bis* Intérieur. Salon tendu de vert. Enfants jouant.
Toile, 0,96 H × 1,36. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère)

100. Marine. A gauche, pêcheurs sur la grève.
Bois, 0,37 H × 0,04. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

101. Vaches paissant. Prairies et saules.
Carton, 0,25 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

102. Nuit noire. Profils d'édifices ; au premier plan, personnage portant une torche.
Carton, 0,33 H × 0,25. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

103. Après la pluie. Chemin à bord de bois.
Bois, 0,23 H × 0,27. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère.)

104. Prairie en fleurs sous le soleil.
Carton, 0,24 H × 0,36.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

160. LA VOITURE D'YZERON

NATIONAL LIBRARY

105. Coin de bois. Clairière ; ciel bleu.
Carton, 0,24 H × 0,32.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

106. Flanc de colline avec champ de blé.
Bois, 0,36 H × 0,46. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

106*bis* Prairie en fleurs ; ciel bleu.
Carton, 0,24 H × 0,17.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

107. Gelée blanche au printemps. Bord de rivière.
Carton, 0,48 H × 0,66. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

108. Près de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or. Chèvres dans un sentier bordé de rochers.
Toile, 0,41 H × 0,60. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

109. Sommet près du Mont Cindre. Chèvres dans un chemin grimpant bordé de murs bas.
Toile, 0,38 H × 0,61.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

110. Panorama de vallée, ciel gris.
Carton, 0,35 H × 0,54. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

111. Champ de blé et vaches. Allée de chênes à gauche.
Toile, 0,37 H × 0,68. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

112. Sous bois, grands platanes. Une clairière ; des enfants assis à l'ombre au bord d'une mare ; au second plan une prairie ensoleillée.
Carton, 0,48 H × 0,77. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

113. Torrent entre deux rochers; ciel gris.
Toile, 0,41 H × 0,61. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

114. Fruits. Poires dans une assiette blanche décorée de bleu.
Bois, 0,44 H × 0,37. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. BERTHIER, *Lyon*.

115. Paysage. La Marne. Lisière de bois à gauche.
Toile, 0,31 H × 0,24. Signé : L. Carrand, *bl*.
M. PRELLE, *Lyon*.

116. Une chaumière. Grands arbres à gauche.
Bois, 0,31 H × 0,39. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

117. Coteau de la vallée d'Azergues.
Carton, 0,23 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bg*.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

118. Matinée d'automne. Allée dans une futaie.
Bois, 0,31 H × 0,39. Signé : L. Carrand, 1899, *bg*.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

119. Bord de la Saône. Sentier vert longeant la rivière.
Toile, 0,24 H × 0,32. Signé : Carrand, *bg*.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

120. Petit lac bleu. Fonds de montagnes.
Toile, 0,32 H × 0,24.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

121. Torrent dans une gorge.
Toile, 0,45 H × 0,55.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

122. Paysage. Bord de rivière. Grands arbres. Matin.
Toile, 1,08 H × 1,29. Signé : L. Carrand, *bd*.
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

123. Paysage nocturne. Vallée et torrent, au clair de lune.
Bois, 0,45 H × 0,55. Signé : L. Carrand, *bd*.
M. CARRIER, *Lyon*.

PIERRE COGELL

174. PORTRAIT

124. Paysage. Tertre garni d'arbres, à droite, masquant une plaine.

Bois, 0,31 H × 0,40. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

125. Paysage. Route au bord d'un marais.

Toile, 0,22 H × 0,21. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

126. Paysage, effet d'orage, Un chemin bordé d'arbres ; une ferme à l'horizon.

Bois, 0,37 H × 0,47. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

127. Paysage, passage d'un gué. Charrette attelée traversant un ruisseau.

Toile, 0,23 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

128. Paysage. Bords du Rhône ; à gauche, des laveuses.

Toile, 0,23 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

129. Paysage. Pêcheurs au bord d'une rivière.

Toile, 0,24 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

130. Effet de matin. Plaine.

Carton, 0,26 H × 0,33.

Mlle CORNILLAC, *Paris*.

131. Rue de village.

Bois, 0,23 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bg*.

Mlle CORNILLAC, *Paris*.

132. Fin d'orage. Bouquet d'arbres dans une plaine.

Toile, 1,10 H × 1,30. Signé : L. Carrand, *bd*.

M. BRESSON, *Lyon*.

133. Marine. Plages de rochers à gauche.

Bois, 0,37 H × 0,47. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. GUY, *Lyon*.

134. Marine. Plage à droite ; soleil couchant.
Bois, 0,36 H × 0,67. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. GUY, *Lyon.*

135* Paysage, soleil levant. Groupe d'arbres à gauche ; vaches au pâturage.
Carton, 0,23 H × 0,28. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. GUY, *Lyon.*

136. Effet d'orage. Bouquet d'arbres à droite.
Carton, 0,32 H × 0,27. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. GUY, *Lyon.*

137. Effet de matin, cours du Midi. Marché sous les arbres.
Bois, 0,23 H × 0,37. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. GUY, *Lyon.*

138. Bords de rivière. Berges vertes ; peupliers.
Toile, 0,40 H × 0,31. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. GUY, *Lyon.*

139. Effet de nuit. Orage. Arbres et rochers.
Toile, 0,36 H × 0,64. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. GUY, *Lyon.*

140. Paysage de printemps à Montbrison. Ruisseau bordé d'arbres.
Toile, 0,46 H × 0,32. Signé : Carrand, *bd.*
Mme Vve DE COCQUEREL, *Lyon.*

141. Paysage. Premier plan de rochers, plaine et montagnes à l'horizon.
Papier, 0,26 H × 0,40.
M. GAILLARD, *Lyon.*

142. Intérieur d'atelier.
Toile, 0,32 H × 0,39. Signature illisible.
M. BARDEY, *Lyon.*

143. Espalier, effet de matin.
Bois, 0,32 H × 0,24. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. BARDEY, *Lyon.*

144. Coin de village. Rue menant à une place plantée d'arbres.

Carton, 0,24 H × 0,32. Signé : L. Carrand, *bg*.

M. Bardey, *Lyon*.

Voir les nos 561, 776 et suiv.

CARREY (Louis-Jacques). — Rouen, 1822 † Antibes, 1871.

Natures mortes et Fleurs; quelques portraits (peintures). — Entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, en 1844; expose aux Salons de Lyon, en 1852 et 1866. Poète et chansonnier.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Science et Foi.
Bibliographie : Notices par : A. Vingtrinier (*Rev. du Lyonnais*, 1871); par Th. Doucet (*Rev. du Siècle*, 1889).

145. Nature morte. Pâté de foie, citron, faïence bleue.

Toile, 0,80 H × 0,65. Signé : L. Carrey, 1868, *bd*.

Mme Paul Grand, *Lyon*.

146. Nature morte. Soupière, grenades ouvertes, éventail et mouchoir de dentelle.

Toile, 0,95 H × 0,71. Signé : L. Carrey, 1860, *bd*.

M. Debourdeau, *Lyon*.

147. Chat au tambour. Chat tricolore jouant avec un ballon; tabouret et tambour d'enfant.

Toile, 0,71 H × 0,61. Signé : L. Carrey, 1857, *bg*.

Mme Vve Mollière, *Lyon*.

CARUELLE D'ALIGNY (Claude-Félix-Théodore). — Chaumes (Nièvre), 1798 † Lyon, 1871.

Paysage; Histoire (peintures; fusains; dessins; eaux-fortes). — Elève de Regnault et Wattelet. Envoyé en mission en 1844, par le ministère, pour dessiner les sites de la Grèce antique. Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon (1860-1871). A été le maître de Corot.

Œuvres : Le bon Samaritain (1834); Prométhée attaché au Caucase (1865), au Musée du Luxembourg. Au Musée de Lyon : Paysage; Vue du Parc de Morfontaine; trois paysages à la plume.

Bibliographie : Notices par Fabisch et par un Anonyme (*Rev. du Lyonnais*, 1871). — Th. Aligny, *Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique, dessinées et gravées par T. A*, Paris, 1845.

147*bis* Paysage avec personnages en costume antique.

Bois, 0,61 H × 0,41. Signé : Th^re Aligny, *bg*.

M. Jacques Martin, *Lyon*.

Voir les n^os 559 et suiv.

CHAINE (Nicolas-Achille). — Lyon, 1814 † Lyon, 1884.

Figure ; Genre (peintures). — Elève, puis professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; Conservateur des Musées de la Ville.

Œuvres : Le Magicien turc (1843). Au Musée de Lyon : Napolitains présentant un enfant au baptême.

148. Intérieur de ferme. Femme emballant des fruits ; au fond, un homme écrivant à la craie sur une porte.

Toile, 0,35 H × 0,46. Signé : A. Chaine, *bd*.

M^me F.-C. *Lyon*.

149. Intérieur de ferme. Homme attablé et buvant ; femme rangeant des assiettes dans un dressoir.

Toile, 0,35 H × 0,46. Signé : A. Chaine, *bd*.

M^me F.-C. *Lyon*.

150. Chèvrière. Italienne tendant un épi de blé à une chèvre.

Toile, 0,80 H × 0,71. Signé : A. Chaine, *bd*.

M^me Poulot, *Roanne*.

151. Femme à sa toilette. Le buste nu, fermant une tenture de la main droite.

Toile, 0,81 H × 0,63. Signé : A. Chaine, *bg*.

M. Fayolle, *Lyon*.

CHAINE (M^lle Joséphine). — Lyon, 1850 † Lyon, 1882.

Portraits (peinture).

FRANÇOIS COMPTE-CALIX

177. PORTRAIT

152. Portrait de Mme C., esquisse. Jeune femme coiffée d'une mantille.

Toile, 0,60 H × 0,46. Signé : J. Chaine-Olivier, 1880, *bg*.

M. COHENDY, *Lyon*.

CHATIGNY (Jean-Baptiste, dit Joanny), Lyon, 1834 † Lyon, 1886.

Décoration ; Histoire ; Portraits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Paul Chenavard. Se fixe à Paris où il travaille avec Picot et Couture. A décoré plusieurs églises.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Célébrités lyonnaises. Le Baptême de Clovis (Notre-Dame des Marais, à Villefranche). Médorah (exposé à Lyon et à Paris en 1875). Fresques dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : Puitspelu (Clair Tisseur), Chatigny, peintre lyonnais (*Revue du Lyonnais*, 1886).

153. Médorah. Jeune fille blonde accoudée sur un balcon, coiffée d'une calotte bleue.

Toile, 0,60 H × 0,54. Signé : J. Chatigny, 1874, *bg*.

Mme Vve CHATIGNY, *Lyon*.

154. Jean-Jacques Rousseau aux Etroits. Le garçonnet, couché, s'est endormi en tenant un livre ; au fond, la Saône.

Toile, 0,88 H × 1,94. Signé : J. Chatigny, 1878, *bg*.

Mme Vve CHATIGNY, *Lyon*.

155. Tête de Marguerite. Coiffée en tresses ; bonnet de velours noir.

Toile, 0,24 H × 0,19. Signé : J. Chatigny, *bg*.

Mme Vve CHATIGNY, *Lyon*.

156. Portrait de M. R.

Toile, 0,45 H × 0,37. Signé : J. Chatigny, *bg*.

Mme Vve CHATIGNY, *Lyon*.

CHENAVARD (Paul-Marie-Joseph), Lyon, 1808 † Paris, 1895.

Histoire ; Sujets religieux ; Portraits (peintures, dessins). — Fils d'industriel ; est en 1825 à Paris, où il travaille avec Her-

sent et Ingres. Après un voyage en Italie, il expose à Paris sa première œuvre : « le Jugement de Louis XVI à la Convention (1833) ». Chargé, après la Révolution de Février, d'exécuter 50 compositions pour la décoration du Panthéon, il prend pour sujet, l'Histoire de la Civilisation depuis la Genèse, et il se met à l'œuvre (1848-1851). Mais le Panthéon est rendu au culte catholique et la commande faite à Chenavard lui est retirée. Après avoir exposé, en 1869, « la Fin des Religions », un de ses derniers tableaux, il a vécu à Paris dans la retraite, et abandonné l'art dont il avait voulu faire l'instrument de ses idées philosophiques.

Th. Sylvestre, son ami, l'a qualifié d' « orateur en peinture ».

ŒUVRES : Le Martyre de saint Polycarpe (Salon de Paris, 1841). 44 cartons pour la décoration du Panthéon (ont figuré à l'Exposition universelle de 1855). Ces esquisses sont aujourd'hui au Musée de Lyon, avec : La Convention nationale ; le portrait de Mme d'Alton Shée et une série de dessins (têtes d'étude). Divina Tragedia (1869).

BIBLIOGRAPHIE : *Revue des Deux-Mondes*, 15 janvier 1852. — Th. Sylvestre, *Histoire des Artistes vivants*. — Ch. Blanc, *les Artistes de mon temps*. — *Revue du Siècle*, mai 1889 et avril 1895. — *Paul Chenavard et son œuvre* (héliogravures), Lyon, Mougin-Rusand, 1876.

157. Esquisse du tableau « Divina Tragedia ». Le Christ en croix entouré de groupes allégoriques.

Toile, 0,55 H × 0,52. Signé : Chenavard, *bd*.

M. SAINT-YVES, *Lyon*.

158. Les grands poètes de l'Italie. Paysage ; au centre le Dante et Béatrix. Etude pour un des cartons du Panthéon.

Bois, 0,56 H × 0,40.

M. GUY, *Lyon*.

Voir le n° 569.

CHENU (Augustin-Pierre-Bienvenu, dit **Fleury**). — Briançon, 1833 † Lyon, 1875.

Paysages ; Genre ; Animaux ; Portraits (peintures, dessins). — Venu à Lyon en 1846, est élève de Guy à l'Ecole des Beaux-Arts (1849). Débute comme décorateur ; peint un effet de neige qui est acquis par Alex. Dumas et commence sa réputation de « peintre

182. PORTRAIT DE JEUNE FEMME

de la neige ». Grand chasseur ; a peint des chiens. Habite vers la fin de sa vie le Midi et Hauteville.

Œuvres : Le Coup de l'étrier, 1868. Effet de neige, cours des Chartreux. — Au Musée de Lyon : Plaine et village de Champdor, effet de neige. Une toile au Luxembourg.

159. Un cimetière. Femme en deuil devant une tombe. Brouillard; verdures d'automne.

Toile, 0,42 H × 0,59. Signé : Fleury Chenu, *bg*.

Dr Mollard, *Lyon*.

160* La voiture d'Yzeron. Arrêtée devant l'auberge de la Belle-Étoile, un jour de neige ; groupes de voyageurs.

Toile, 0,77 H × 1,01. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

Mme Paul Grand, *Lyon*.

161. Paysage. Rue de village, effet de neige.

Toile, 0,44 H × 0,66. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

Mme Ferrant, *Lyon*.

162. La ferme Bienvenu en Bresse. Prairie ; animaux. La ferme au second plan. Ciel d'orage.

Toile, 0,44 H × 0,88.

M. Gontard, *Lyon*.

163. Portrait de M. L. P.

Toile, 0,92 H × 0,73.

Dr Levrat, *Lyon*.

164. Effet de neige. Carriole arrêtée sur une route ; le conducteur parlant à deux enfants.

Toile, 0,45 H × 0,61. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

Mme Levrat-Perroton, *Lyon*.

165. Récréation. La place des Minimes ; à droite, le grand Séminaire ; sur la place, jouent des enfants surveillés par un Frère.

Toile, 0,74 H × 1,30. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

Mme Levrat-Perroton, *Lyon*.

166. Effet de neige. Deux chevaux à l'abreuvoir ; leur

conducteur cause, de sa monture, avec une paysanne dont la cruche s'emplit.

Toile, 0,78 H × 1,04. Signé : Fleury Chenu, 1874, *bd*.

M^me^ BLANC, *Lyon*.

167. Effet de neige. Chemin dans un village.

Toile, 0,28 H × 0,24. Signé : F^y^ Chenu, *bd*.

M. VEYRET, *Lyon*.

168. Bergère et ses moutons. Au sommet d'une prairie en pente, la bergère se profile sur un ciel bleu.

Toile, 0,53 H × 0,35. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

169. Rue près de Saint-Nizier. Esquisse.

Toile, 0,28 H × 0,16. Signé : Fleury Chenu, *bg*.

M^me^ V^ve^ APPIAN, *Lyon*.

170. Effet de neige. Route dans un village.

Toile, 0,32 H × 0,47. Signé : Fleury Chenu, 1874, *bd*.

M. E. ECUYER, *Lyon*.

171. Effet de neige. Roulotte sur une route.

Toile, 0,69 H × 0,86. Signé : Fleury Chenu, *bd*.

M. LATUILLERIE, *Paris*.

171^bis^ Etude de vert. Prairie ensoleillée : saules, femme assise à l'ombre, travaillant.

Toile, 0,45 H × 0,62. Signé : Fleury Chenu, *bg*.

M. LATUILLERIE, *Paris*.

Voir n° 570.

COCQUEREL (Jules-Jacques-Olivier de). — Saint-Didier-au-Mont-d'Or, 1839 † Lyon, 1903.

Natures mortes; Portraits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de F. Chenu. A débuté par des portraits; depuis 1868 environ, a peint des cuivres et des poissons.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Saumon de la Loire; Nature morte.

172. Nature morte. Chaudron en cuivre jaune ; pot en terre émaillée et poissons.

Toile, 0,40 H × 0,59. Signé : O. de Cocquerel, *bg*.

M. CORNET, *Lyon*.

173. Fruits. Raisins; pêches; pot de faïence.

Toile, 0,27 H × 0,40. Signé : O. de Cocquerel, *bg*.

M. NOLOT, *Lyon*.

173*bis* Poissons. Chaudron en cuivre rouge et poissons.

Bois, 0,25 H × 0,39. Signé : O. de Cocquerel, *bg*.

M. NOLOT, *Lyon*.

COGELL (Pierre). — Stockholm, 1734 † Lyon, 1812.

Portraits ; Paysages (peintures). — S'établit à Lyon en 1763; est protégé par la reine Marie-Antoinette. En 1778, Nonnotte, peintre de la Ville, demande, à raison de son âge et de l'état de sa santé, qu'on lui adjoigne son élève A. Grognard; le Consulat nomme ce dernier en concurrence et survivance, mais, le 5 janvier 1779, doit revenir sur sa décision, et, par ordre de la reine, donner la place à Cogell. Celui-ci fut peintre de la Ville depuis la mort de Nonnotte (en 1785) jusqu'à la Révolution. Il fut le dernier à porter ce titre, après : Horace le Blanc (1623-37), Germain Panthot (1637-75), Thomas Blanchet (1675-89), Pierre-Paul Sevin (1690), Paul Mignard (1690-91), Henri Verdier (1693-1721), Joachim Verdier (1721-49), Charles Grandon (1749-62) et Donat Nonnotte (1762-85). Cogell fut professeur de l'Ecole de dessin de la Ville et membre de l'Académie de Lyon.

ŒUVRES : Portrait de M. de Laurencin. Portrait de l'échevin Steinmann (à M. Meaudre de Sugny); L'Ascension à Lyon du ballon « le Flesselles » en 1784 (dessin).

BIBLIOGRAPHIE : Eloge de Cogell, par J.-B. Dumas (*Archives de l'Académie de Lyon*). — E. V., *Institutions et Coutumes lyonnaises*, II, Brun, Lyon.

174* Portrait de femme; en blanc; poudrée; bonnet et fichu de dentelle.

Toile, 0,70 H × 0.56. Signé : Cogell, 1789, *d*.

M. Henri SÉRULLAZ, *Lyon*.

COMPTE-CALIX.— Voir plus bas.

COMTE (Pierre-Charles). — Lyon, 1823 † Paris, 1895.

Histoire et Genre (époque des Valois) (peintures). — Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis de Robert Fleury à Paris. Débute au Salon de Paris en 1845.

ŒUVRES : Couronnement d'Inès de Castro (S. de Paris, 1849), au Musée de Lyon ainsi que : Le Serment de Henri de Guise (Exposition universelle de 1867). Henri III et le duc de Guise à Blois (Luxembourg). La mie du roi (Musée de Tours). Jeanne d'Arc au Sacre de Charles VII (Musée de Reims).

BIBLIOGRAPHIE : Notice par E. Flotard *(La Vie Française*, 10 décembre 1895).

175. Louis XI. Assis, accoudé à une table sur laquelle sont des livres et un reliquaire.

Bois, 0,40 H × 0,32. Signé : P.-C. Comte, *d.* Au coin supérieur gauche l'écu d'azur fleurdelisé.

Mme BLANC, *Lyon.*

176. Intérieur Louis XIII. Jeune femme lisant; près d'elle un enfant qui joue.

Bois, 0,30 H × 0,30. Signé : P.-C. Comte, *bg.*

M. ROUGIER, *la Mulatière.*

COMPTE-CALIX (François-Auguste). — Lyon, 1810 † Chazay-d'Azergues, 1880.

Genre; Portrait; Décoration (peintures). — Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Bonnefond; professeur au collège de Thoissey (1829-31). Débute au Salon de Lyon en 1839. Les graveurs ont reproduit un grand nombre de ses tableaux.

ŒUVRES : Sœur de lait (Salon de Lyon, 1839). Sortie de l'Eglise (Salon de Paris, 1844). Conte-moi donc ça *(ibid.*, 1878). — Décorations de la Cathédrale d'Alger. Illustrations.

177* Portrait d'homme.

Toile, 0,72 H × 0,60. Signé : F. Compte-Calix, *bg.*

Dr MOLLARD, *Lyon.*

178. Sous bois. Femme assise tendant des cerises à une volée d'oiseaux.

Toile, 0,59 H × 0,80. Signé : F. Compte-Calix, *bg*.

M. BOUVARD, *Lyon*.

179. La paysagiste. Debout sous un arbre devant son chevalet et regardant son œuvre, une main sur les yeux, en abat-jour.

Toile, 0,44 H × 0,33. Signé : F. Compte-Calix, *bd*.

M. COLLOMB-AGASSIZ, *Lyon*.

180. Portrait de femme.

Toile, 0,72 H × 0,59. Signé : F. Compte-Calix, 1854, *g*.

Mme AGASSIS, *Lyon*.

181. Les petits Savoyards. Garçon et fillette assis au bord d'un chemin.

Toile, 0,55 H × 0,46. Signé : F. Compte-Calix, 1838, *bg*.

Mme Vve MOLLIÈRE, *Lyon*.

181*bis* Effet de nuit. Groupe de femmes assises au clair de lune sur les marches d'un escalier de terrasse.

Toile, 0,97 H × 0,72. Signé : F. Compte-Calix, *bd*.

M. LATUILLERIE, *Paris*.

CORNEILLE (dit **DE LA HAYE** ou **DE LYON**). — La Haye, (?) † Lyon, vers 1575.

Portraits (peintures). — Peintre de la maison du Dauphin, peintre ordinaire de Henri II, François II et Charles IX. En 1544, il est établi à Lyon et demande à être exempté des tailles, en sa qualité de peintre du Dauphin. Cette faveur lui est accordée par le Consulat et renouvelée en 1557 et 1574. Avec les portraits qu'il avait peints des dames et seigneurs de la Cour venus à Lyon en 1548, à la suite de Henri II, Corneille forma une « Chambre aux peintures » que ses contemporains ont vantée. La reine Catherine de Médicis, pendant un de ses séjours à Lyon, aurait visité son atelier. Corneille a demeuré à Lyon, rue du Temple.

ŒUVRES : On lui attribue divers portraits ; on lui attribuait une série d'estampes publiées à Lyon et signées de deux C entrelacés.

BIBLIOGRAPHIE : V. de Valous, Corneille de la Haye (*Revue Lyonnaise*, 1883). — H. Bonchot, *les Clouet et Corneille de Lyon*. — N. Rondot, *les Peintres de Lyon*, 1888. — *Catalogue de l'Exposition des primitifs français*, Paris, 1904, nos 158 à 176).

182* Portrait de jeune femme en corsage échancré, coiffée d'un chaperon ; la robe tannée, les manches blanches. Portrait de la Marquise de Rothelin, née de Rohan Gyé (?).

Peinture à l'huile sur bois, 0,21 H × 0,15.

M. Ed. AYNARD, *Lyon*.

COURT (Joseph-Désiré). — Rouen, 1797 † (?) 1865.

Figures ; Portraits (peintures). — Elève du baron Gros ; habita Rouen. Expose aux Salons de Lyon de 1838, 1839, 1863. Ce peintre a peut-être séjourné à Lyon où il aurait peint le portrait de M. Guindrand, père du peintre lyonnais Antoine Guindrand né à Lyon, en 1801. Le Musée de Lyon possède un portrait de Mme Court (?), par Anthelme Jullien.

ŒUVRES : Le Déluge (au Musée de Lyon).

183. Portrait du père de Guindrand.

Toile, 0,86 H × 0,73. Signé : Court, *bd*.

M. JUNG, *Lyon*.

CREUSE (Auguste de). — Lyon (?), 1809 † Paris, 1852.

Portraits (peintures). — Fils d'un naturaliste établi passage de l'Argue, A. de Creuse avait un frère, Théodore (né à Montrond, en 1814), qui fut élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Ce dernier, mort à Lyon, 15, quai de l'Archevêché, vers 1896, a laissé des portraits, des fusains, des pastels, et légué au concierge de l'immeuble qu'il habitait depuis fort longtemps et qu'il avait habité avec son frère, le portrait de ce dernier peint par lui-même.

ŒUVRES : Portrait d'Imbert, chirurgien de la Charité (Salon de Lyon, 1833).

184. Portrait du peintre.

Toile, 0,72 H × 0,59. Signé : A. de Creuse, 1835, *bg*.

M. GENEVAY, *Lyon*.

DE LA PIERRE. — Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

Portraits (peintures). — Cet artiste mal connu, mentionné comme peintre lyonnais, a peint des portraits à Saint-Pétersbourg pendant le règne de Catherine II (1762-1796). Il était à Lyon en 1786 ; le « Catalogue des ouvrages de peinture... exposés à Lyon, au Sallon des Arts, le 25 août 1786 », mentionne : « M. De La Pierre, actuellement à Lyon », pour quatre portraits, dont l'un est intitulé : « Un ami de l'auteur, en bonnet de nuit ».

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue cité, Lyon, 1786. — Nagler, *Allgemeine Künstler-Lexicon*. — R. de Cazenove, le Salon des Arts, à Lyon, en 1786 (*Revue du Lyonnais*, 1883).

185* Portrait. Buste d'homme en habit chaudron, coiffé d'un bonnet de linge avec nœud de rubans.

Toile, 0,45 H × 0,55. Signé : « De La Pierre. En 178 (?) ». Au dos, à l'encre, sur le châssis. « Portrait de de Lapierre, peintre lyonnais, peint par lui-même ».

M[me] POULOT, *Roanne*.

DÉTANGER (Germain). — Lyon, 1846 † Lyon, 1902.

Décoration ; Genre ; Portraits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Guichard. A décoré de nombreuses églises.

ŒUVRES : Le Fauconnier. Panneaux décoratifs à la Préfecture du Rhône.
BIBLIOGRAPHIE : Notice par Pierre Vitès (*Construction lyonnaise*, 1[er] août 1890).

186. Fauconnier. Adolescent nu, couché, tenant un faucon sur le poing droit.

Toile, 1,04 H × 1,61. Signé : Germain Détanger, *bg*.

M[me] V[ve] DÉTANGER, *Lyon*.

DEYRIEUX (Georges). — Millery, 1820 † Montagny (Rhône), 1868.

Fleurs et fruits (peintures). — Elève de Saint-Jean.

187. Melon, pêches et raisins au pied d'un arbre.

Toile, 0,64 H × 0,80. Signé : Georges Deyrieux, Lyon, 1861, *bg*.

M[me] V[ve] VORON, *Lyon*.

DOMER (JOANNY). — Lyon, 1833 † Lyon, 1896.

Panneaux décoratifs; Plafonds; Genre (peintures; aquarelles; fusain). — Né montée de la Grand'Côte. Visite Rome. A peint, à Lyon, les plafonds de l'escalier des Prud'hommes au Palais du Commerce, du théâtre des Célestins, du théâtre Bellecour (son œuvre principale), du Casino, de la Maison-Dorée, du salon bleu à la Préfecture (Triomphe de Diane). Après la mort du peintre G. Poncet, il a travaillé à la décoration de Fourvière.

ŒUVRES : Plafonds cités. Panneaux du foyer du Grand-Théâtre de Lyon. La Journée du 21 juin 1320 (à l'Hôtel de Ville). Décorations : à la brasserie Dupuis à la Croix-Rousse, à Aix, Nice, Menton.

BIBLIOGRAPHIE : E. Jumel, le Plafond du Théâtre Bellecour (*Lyon Revue*, 1880), et le Plafond du Casino (*ibid.*, 1881). — E. Berlot, *Joanny Domer peintre*, Lyon, Mougin-Rusand, 1900. — Notices par : P. Virès (*Revue du Siècle*, 1896); Jean Sainpierre (*Vie Française*, juillet 1896).

188. Fleurs. Grand vase sculpté garni de fleurs des champs, placé sur un tapis rouge; coupe de cristal emplie de bijoux.

Toile, 0,91 H × 0,64. Signé : J. Domer, *bg*.

M. VOIDIER, *Lyon*.

189. Mariage d'Anne de Savoie. Intérieur de cathédrale; cortège; évêque à l'autel bénissant le couple.

Toile, 0,50 H × 1,07. Signé : Appian et Domer, *bg*.

Mme Vve APPIAN, *Lyon*.

190. Esquisse du plafond de Diane (Préfecture du Rhône). La déesse au centre, tenant un arc et une flèche, entourée de chasseresses, de chiens, de chevaux et d'Amours.

Toile, 1,19 H × 0,97. Signé : J. Domer, 1891, *bd*.

M. DUMONT, *Lyon*.

191. Esquisse pour le même plafond. Même sujet.

Toile, 1,00. H × 0,85. Signé : J. Domer, 1890, *bd*.

M. BARDEY, *Lyon*.

192. Faust. En buste, de face; dans le costume classique.

Carton, 0,20 H × 0,18. M. BAUER, *Lyon*.

Voir les nos 573 et suiv.

185. PORTRAIT

DUBUISSON (Claude-Alfred-Alexandre). — Lyon, 1814 † Versailles, 1875.

Animaux ; Paysages (peintures). — Elève de Hersent.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Chevaux de poste à l'écurie (1841) ; Attelage remontant des bateaux sur le Rhône (1843).

193. Chevaux à l'abreuvoir. Deux chevaux, dont l'un est monté, et un âne, buvant, devant une ferme, dans un tronc d'arbre creusé.

Toile, 0,64 H × 1,08. Signé : Adre DuBuisson, 1839, *bd.*

Musée de Grenoble.

194. Animaux. Dans une plaine, deux bœufs dont l'un est couché au premier plan, et un cheval blanc à housse bleue.

Toile, 0,37 H × 0,54. Signé : Adre DuBuisson, *bd.*

M. Duperray, *Lyon.*

195. *N'est pas exposé.*

196* Chevaux. Deux chevaux de charrette conduits à la bride, sur une route, par un roulier en limousine.

Toile, 0,46 H × 0,60. Signé : Adre DuBuisson, *bd.*

M. Dumont, *Lyon.*

197. Paysage. Animaux, sur un chemin montant vers une tour en ruine.

Toile, 0,42 H × 0,60. Signé : Adre DuBuisson, 1834, *bd.*

Mme Poulot, *Roanne.*

198. Paysage. Troupeau en marche sur une route à flanc de coteau.

Toile, 0,22 H × 0,38. Signé : Adre DuBuisson, *bd.*

Mme Bellemain, *Lyon.*

199. Paysage. Etang. Troupeau de vaches au bord de l'eau.

Toile, 0,22 H × 0,38. Signé : Adre DuBuisson, *bg.*

Mme Bellemain, *Lyon.*

DUCLAUX (Antoine). — Lyon, 1783 † Lyon, 1868.

Animaux; Paysages (peintures, dessins, eaux-fortes). — Elève de A. Grognard; accompagne à Naples, comme secrétaire, le général Compère. Revient à Lyon et se remet au travail avec Grognard; expose un premier tableau à Paris, en 1812. Violemment attaqué par la critique, il prend par deux fois, en 1836 et 1840, la décision de renoncer à la peinture. Duclaux fut encouragé et protégé par la reine Hortense. Ingres disait de lui : « De tous les modernes, c'est Duclaux qui dessine le mieux les animaux ». Plusieurs de ses tableaux ont été lithographiés.

Œuvres : Au Musée de Lyon : quatre toiles (entre 1824 et 1857), représentant des animaux et une Halte d'artistes lyonnais à Saint-Rambert-l'Ile-Barbe en 1824. Série de dessins dans la collection d'estampes du Palais des Arts. 36 eaux-fortes (cataloguées dans Béraldi).

Bibliographie : Fortis, *Voyage pittoresque à Lyon*, 1821, chap. xxi. — Notice par A. Vingtrinier (*Revue du Lyonnais*, 1851). — Paul Eymard, *Notice sur J.-A.-M. Duclaux...*, Lyon, Pitrat, 1869 (liste de ses principales œuvres).

200. Paysage et animaux. Vaches au pâturage.

Toile, 0,40 H × 0,64. Signé : A. Duclaux, 1856 (l'A et le D joints en monogramme), *bg*.

M. Oberkampff, *Lyon*.

201. Troupeau. Défilant sur une chaussée d'étang.

Toile, 0,79 H × 1,31. Signé : A. D., 18 (?), *bd*.

Mme Poulot, *Roanne*.

202. Vaches. Troupeau au pâturage.

Toile, 0,22 H × 0,39. Signé : A. Duclaux, 1856, *bd*.

Mme Poulot, *Roanne*.

203. Vue de Trévoux. Prise du bord de la Saône; chevaux et attelages. Effet du soir, la ville à gauche.

Toile, 0,60 H × 1,02. Signé : ADuclaux, 1820, *bg*.

Mme Poulot, *Roanne*.

204. Vaches au pâturage.

Toile, 0,33 H × 0,38. Signé : Duclaux, 1823, *bg*.

M. Josserand, *Lyon*.

196. CHEVAUX

205. Paysage avec animaux. Bord de rivière ; vaches et chèvres paissant.

Toile, 0,38 H × 0,59. Signé : A. Duclaux, 1847, *bg*.

M. E. TESTENOIRE, *Lyon*.

206. Course d'artistes lyonnais. Promenade de jeunes gens montés sur des ânes ; au fond une rivière.

Toile, 0,44 H × 0,73. Signé : A. Duclaux, *bd*.

M. E. TESTENOIRE, *Lyon*.

Voir les nos 581 et suiv., 778 et suiv.

FAIVRE-DUFFER (Louis-Stanislas). — Nancy, 1818 † (?), 1897.

Figure ; Portraits ; Genre (peintures, aquarelles). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel. A lithographié des dessins d'Orsel.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Pèlerinage à la Madone (1863) ; Femme nue.

207. Portrait de Mme R...

Toile, 0,47 H × 0,36.

M. L. ROGNIAT, *Lyon*.

208. Tête de femme. De face en tunique bleue.

Toile, 0,71 H × 0,50. Signé : Faivre-Duffer, 1888, *bg*.

Mme POULOT, *Roanne*.

209. Portrait de Mlle M. L...

Toile, 0,45 H × 0,40. Signé : Faivre-Duffer, 1876, *bg*.

Mme Vve LOUVIER, *Roanne*.

210. Portrait de M. L. R...

Toile, 0,23 H × 0,18. Signé : Faivre-Duffer, 1883, *bd*.

Mme Vve LOUVIER, *Roanne*.

FLANDRIN (René-Auguste). — Lyon, 1804 † Lyon, 1842.

Genre ; Portrait (peintures, dessins, lithographies). — L'aîné des trois frères Flandrin. Elève à 14 ans de l'Ecole des Beaux-Arts

de Lyon. Rejoint ses frères à Paris en 1832, et travaille deux ans à l'atelier d'Ingres. Revient à Lyon, où il est nommé professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. *(Voir plus loin la notice de Servan).*

Œuvres : Au Musée de Lyon : Une prédication au Moyen Age à San Miniato, et deux portraits. — Lithographies : titres de romances, portraits, tableaux de Prudhon et H. Vernet, son tableau du Musée de Lyon.

Bibliographie : *Gazette des Beaux-Arts*, 1re série, t. XVIII.

211. Intérieur de l'église de San-Miniato à Florence. Cortège descendant du jubé et accompagnant un évêque vers son trône.

Toile, 0,79 H×0,62. Signé : Auguste Flandrin, *bd*.

Mme Ve Paul Flandrin, *Paris*.

212. Portrait de Louis Lamothe. L'ami des Flandrin de face, en blouse bleue, la palette à la main et peignant.

Toile, 0,73 H×0,51. Signé : Flandrin, *bg*.

Mme Ve Paul Flandrin, *Paris*.

Voir les nos 589 et suiv.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte). — Lyon, 1809 † Rome, 1864.

Histoire, Sujets religieux, Portraits (peintures, dessins). — Frère du précédent. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon; entre à 20 ans à l'atelier d'Ingres. Prix de Rome en 1832 avec «Thésée reconnu par son père dans un festin». Revenu à Paris, y exécute des décorations à la Chambre des Pairs et au Conseil d'Etat (1845-47). Peint ensuite les compositions murales : de la chapelle de Saint-Jean, à Saint-Séverin-de-Paris; de Saint-Paul de Nîmes; d'Ainay, à Lyon; à Paris, de Saint-Vincent-de-Paul et de Saint-Germain-des-Prés. C'est dans cette église qu'est enterré H. Flandrin.

Œuvres : Les peintures murales citées. Carton de vitrail pour Dreux : Saint Louis prenant la Croix. Au Musée de Lyon : Le Dante aux Enfers (1835); Euripide écrivant ses tragédies. Diverses lithographies publiées à Lyon. Lithographie de la frise de la nef de Saint-Vincent-de-Paul.

Bibliographie : Beulé, *Notice sur... H. Flandrin*. Paris, 1864. — Vte Delaborde, *Lettres et pensées d'H. Flandrin*, 1865. — J.-B. Poncet, *Peintures murales d'H. Flandrin... à Saint-Martin-d'Ainay*, Paris, Haro (reproductions). — Louis Flandrin,

H. Flandrin, sa vie et son œuvre, Paris, Renouard, 1902. — Etudes par : F. Boissard (*Correspondant*, 25 avril 1862); L. Lagrange (*ibid.*, 25 avril 1864); l'abbé de Saint-Pulgent (*Revue du Lyonnais*, 1840 et 1864); Clair Tisseur (*ibid.*, 1888-1889); *Gazette des Beaux-Arts*, 1re série, t. XVII et XXV.

213. Portrait de l'auteur en 1838. De profil, tête nue à gauche.

Toile, 0,46 H × 0,35. Signé : Hte Flandrin, *bg.*

Mme Ve Paul FLANDRIN, *Paris.*

214* Portrait de l'auteur, Camaïeu. Le peintre est représenté de trois quarts, coiffé d'une casquette.

Toile, 0,45 H × 0,37.

Mme Ve Paul FLANDRIN, *Paris.*

Voir les nos 590 et suiv.

FLANDRIN (Jean-Paul). — Lyon, 1811 † Paris, 1902.

Paysage classique; Figure ; Portrait (peintures, dessins). — Frère des précédents. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; travaille avec Hippolyte, à l'atelier d'Ingres, puis à Rome (1834). Expose : Une Nymphe, au Salon de Paris de 1838. Des paysages et des académies de P. Flandrin ont été lithographiés par J. Laurens et par Grobon. Exposition de ses œuvres à Paris, au Bureau du journal *la Plume*, en 1902.

ŒUVRES : Musée de Lyon : Les pénitents de la mort dans la campagne de Rome ; deux paysages. Décorations au château de Dampierre et à la chapelle baptismale de Saint-Séverin à Paris. Montagnes de la Sabine. Solitude (Luxembourg). Lithographie (avec son frère Hippolyte) de la frise de Sainte-Vincent-de-Paul.

BIBLIOGRAPHIE : F. Thiollier, *Paul Flandrin, peintre*, 1890 (54 planches). A. Girodie, P. Flandrin (*Notes d'art et d'archéologie*, avril 1902).

215. Paysage. Étang au fond d'une vallée ; effet de soir. Groupe de laveuses.

Carton, 0,27 H × 0,20. Signé : Paul Flandrin, *bd.*

M. Louis OSIO.

216. Vallée de Tenay en Bugey.

Toile, 0,40 H × 0,60. Signé : Paul Flandrin, *bg.*

Mme Ve Paul FLANDRIN, *Paris.*

217* Aqueduc de la Villa Borghèse.

Carton, 0,37 H × 0,46. Signé : Paul Flandrin, *bd.*

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

218. Environs de Marseille. Bord de mer.

Carton, 0,26 H × 0,38. Signé : Paul Flandrin, *bg.*

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

219. Vallée de Montmorency. Groupe d'arbres.

Toile, 0,37 H × 0,27. Signé : Paul Flandrin, *bg.*

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

220. Rochers de Bouligny (Fontainebleau). Sous bois, rochers couverts de mousse.

Toile, 0,26 H × 0,37. Singné : Paul Flandrin, *bd.*

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

221. Un ravin (Vaucluse).

Toile, 0,36 H × 0,28. Signé : Paul Flandrin, *bg.*

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

222. Portrait d'Ambroise Thomas. Peut-être la copie d'un portrait d'Ambroise Thomas par Hippolyte Flandrin, conservé à la Villa Médicis.

Carton, 0,45 H × 0,36. Signé : Paul Flandrin, *bd.*

Voir n^os^ 593 et suiv.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris.*

FONVILLE (Nicolas-Victor). — Thoissey, 1805 † Thoissey, 1856.

Paysage (peintures, dessins). — Elève de A. Thierriat et Duclaux, Fixé à Lyon, où il expose en 1840. Séjourne à Rome. A lithographié.

ŒUVRES : Deux paysages lyonnais au Musée de Lyon (1836 et 1842).
BIBLIOGRAPHIE : *Journal de Lyon*, février-mars 1864 (liste d'œuvres). — Notice signée E. M. dans la *Revue du Lyonnais* (1864).

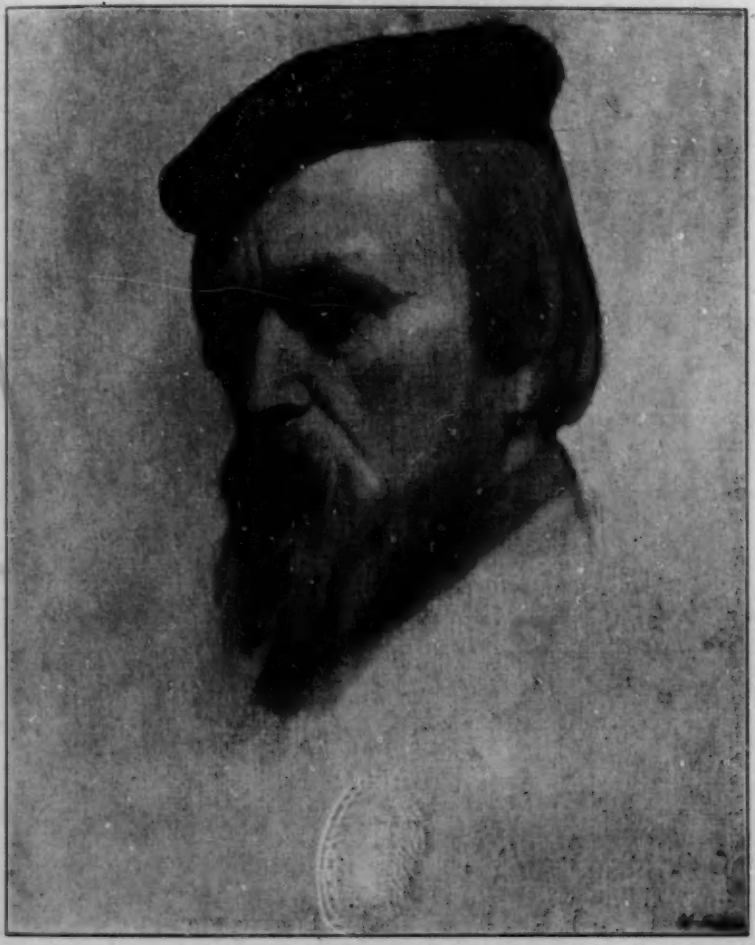
223. Vue d'Hyères. Route montant vers le village ; dans le lointain, la mer.

Toile, 0,78 H × 1,15. Signé : Fonville, 1845, *bd.*

Voir le n° 601.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon.*

HIPPOLYTE FLANDRIN



214. PORTRAIT DU PEINTRE

BOTANICAL
LIBRARY

GENOD (Michel-Philibert). — Lyon, 1795 † Lyon, 1865.

Genre (scènes familières à la Greuze) ; Histoire ; Portraits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, où il fut adjoint à Bonnefond, comme professeur de peinture, puis professeur en titre.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon, Adieux d'un soldat (1824) ; la Fête du Grand-Père ; le général baron Maupetit au siège de Zamora ; Stella dans sa prison (1851). — A Lyon, la Samaritaine (église de Saint-Just) ; Sainte Catherine (église de Saint-Nizier).

BIBLIOGRAPHIE : L. Boitel, Genod, peintre (*Revue du Lyonnais*, 1853). — Fraisse, Éloge de Genod (*ibid.*, 1862). — Notice anonyme (*ibid.*, même année).

224. Femme en blanc. De face ; la main sur un album ; à gauche, des fleurs.

Bois : 0,40 H × 0,30. Signé Genod, 1840, *bg*.

M. VEYRET, *Lyon*.

225. Le roi boit. Famille de paysans attablée, acclamant un petit enfant à qui la fève est échue ; sa mère lui donne le sein et le roi boit.

Toile, 0,74 H × 0,92. Signé : Genod, *bd*.

Dr GROS, *Lyon*.

GIRARDON (Pierre-Gustave). — Lyon, 1821, † (?) 1887.

Paysages (Provence) ; Marines (peintures, aquarelles). — Elève de Fonville. Expose à Lyon en 1860-75.

226. Vue de Villeneuve-les-Avignon. Prise du bord du Rhône ; une barque au premier plan.

Toile, 0,56 H × 1,00. Signé : G. Girardon, 1863, *bd*.

Dr GROS, *Lyon*.

GROBON (Jean-Michel). — Lyon, 1770 † Lyon, 1853.

Paysages (vues de Lyon et de la banlieue lyonnaise) ; Portraits ; Genre ; Intérieurs (peintures, encre de Chine, aquarelles, dessins). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Prudhon et de J.-J. de Boissieu. Professeur à l'Ecole jusqu'en 1839 ; nommé, en 1831, directeur des Musées de Lyon. L'un des chefs, avec Revoil

et Richard, de ce groupe d'artistes qu'on appela, vers 1819, l'Ecole lyonnaise. Un peintre du nom de François-Frédéric Grobon, né en 1815, élève de Bonnefond et Orsel, a peint des fleurs, décoré des faïences et fait, à Paris, des peintures dans la chapelle de l'Oratoire.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Le petit Rémouleur (1794); Le petit Broyeur (1794); huit vues de Lyon on des environs (1795-1848); quatre portraits; une aquarelle et deux dessins. — On connaît de lui des eaux-fortes et des lithographies. Des fleurs, d'après Redouté, ont été lithographiées par Grobon frères.

Bibliographie : Fortis, *Voyage pitt. à Lyon*, ch. xxi (liste d'œuvres). — Montfalcon, *Hist. de Lyon*, 1847, p. 1098 (liste d'œuvres). — Notices par : Fleury Richard (*Revue du Lyonnais*, 1851); C. Durafor (Cl. Tisseur), dans la *Revue du Siècle*, 1893.

227. Le bois de Rochecardon. Ruisseau sous bois; dans une clairière, un chevreuil.

Toile, 0,58 H × 0,69 Signé : Grobon, 1850, *bg*.

M. Thévenin, *Lyon*.

228. Entrée de la Grotte de la Balme. Vue de l'intérieur.

Toile, 0,53 H × 0,43. Signé : Grobon, 1819, *bd*.

M. Thévenin, *Lyon*.

229. Paysage. Arbres au premier plan.

Toile, 0,53 H × 0,40. Signé : Grobon, 1810.

M. Thévenin, *Lyon*.

230. Le Pont-au-Change. Pont en pierre sur la Saône. Au fond à gauche, la colline des Chartreux.

Bois, 0,28 H × 0,34. Signé : Grobon, *bd*.

M. Thévenin, *Lyon*.

231. Le Château de Pierre-Scize. Vue prise de la rive opposée ; barque au premier plan.

Bois, 0,20 H × 0,24. Signé : Grobon, *bd*.

M. Thévenin, *Lyon*.

232. Le pont de la Guillotière. Vue du pont et de l'Hôtel-Dieu prise de la rive gauche, en amont.

Toile, 0,16 H × 0,32.

Collection Crochet, *Lyon*.

217. AQUEDUC DE LA VILLA BORGHÈSE

233* Vue de la Quarantaine. Chemin montant vers une maison carrée, à gauche la Saône et un groupe de barques.

Toile, 0,25 H × 0,35.

M. H. SÉRULLAZ, *Lyon*.

234. Portraits d'enfants. Une fillette assise et un jeune garçon debout.

Bois, 0,32 H × 0,24.

M. BAUER, *Lyon*.

235. Vue de l'Ile-Barbe. Prise de la rive gauche, en amont.

Toile, 0,52 H × 0,75. Signé : Grobon, 1806, *bg*.

Mme POULOT, *Roanne*.

236* Portrait du peintre (?).

Toile, 0,53 H × 0,46. Mme POULOT, *Roanne*.

Voir les nos 608 et suiv.

GROGNARD (Alexis). — Lyon, 1751 † Lyon, 1840.

Portraits; Figures; Animaux (peintures, dessins). — Elève de Nonnotte, puis de Vien. Grognard était à Rome avec ce dernier (alors directeur de l'Académie de France), lorsque le Consulat lyonnais le désigna pour être peintre de la Ville en concurrence et survivance de Nonnotte. Nommé le 29 octobre 1778, il fut supplanté par Cogell *(voir la notice de ce peintre)*; le Consulat révoqua Grognard et lui donna 2400 livres d'indemnité pour son voyage de Rome à Lyon et les tableaux qu'il avait exécutés afin de prouver son talent aux échevins lyonnais. Grognard fut professeur de peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Son frère François, né en 1748, est un des bienfaiteurs de l'Ecole.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Deux portraits. Un dessin au bistre dans la Collection d'estampes du Palais des Arts (Berger antique gardant son troupeau).

BIBLIOGRAPHIE : Notice par Fleury Richard *(Revue du Lyonnais*, 1851).

237* Portrait de Thierriat. Un écolier, un carton sous le bras.

Toile, 0,23 H × 0,17. Mme JUSSELAIN, *Lyon*.

GUICHARD (Benoît-Joseph). — Lyon, 1806 † Lyon, 1880.

Genre: Portraits (peintures, dessins). — Fils d'un marchand de papiers peints de Lyon; élève de l'Ecole des Beaux-Arts puis d'Ingres et de Delacroix (1829). Nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et Conservateur des Musées de la Ville à la mort de Martin-Daussigny.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Un portrait et sept tableaux de genre, parmi lesquels Rêve d'Amour (exposé en 1830).

Bibliographie : Notices par : Fleury Richard *(Rev. du Lyonnais*, 1851) ; P. Bertnay *(Lyon-Revue*, juillet 1880); P. Reithofer *(ibid.*, 1883).

238. Odalisques. Intérieur oriental ; trois femmes nues couchées.

Toile, 0,18 H × 0,24.

M. A. Stengelin, *Ecully* (Rhône).

239. Paysage avec figures. Deux femmes et une bande d'enfants dans un parc.

Bois, 0,27 H × 0,21.

M. A. Stengelin, *Ecully* (Rhône).

240. Portrait de Guichard jeune par lui-même.

Toile, 0,64 H × 0,51. Signé : J. G., *bg*.

M. Saint-Yves, *Lyon*.

241. Descente de croix. Au premier plan, des femmes soutenant la Vierge évanouie.

Toile, 1,04 H × 0,74. Signé : J. Guichard, *bd*.

M. Saint-Yves, *Lyon*.

242. Louise Siéfert aux Ormes. Assise dans un jardin, un jeune enfant devant elle.

Toile, 0,35 H × 0,24. Signé : J. Guichard, les Ormes, 1869, *bd*.

M. Saint-Yves, *Lyon*.

243. Etude pour le « Rêve d'Amour ». Femme nue couchée, jeune homme en costume moyen-âge accoudé et la contemplant ; au fond, à gauche, un

personnage en turban. Maquette du tableau du Musée de Lyon.

Bois, 0,32 H × 0,41. M. SAINT-YVES, *Lyon*.

244. Fête de nuit. Intérieur. Scène d'orgie.

Toile, 0,44 H × 0,52.

M. GUY, *Lyon*.

245. Scène des fossoyeurs d'Hamlet, d'après Delacroix.

Toile, 0,28 H × 0,24. Signé : J. Guichard, *bg*.

M. GUY, *Lyon*.

246. Légende du Casque de Roland. La mer au pied d'un rocher ; Roland entouré de sirènes l'enlaçant ou portant ses armes.

Toile, 0,95 H × 1,76.

Dr TRIPIER, *Lyon*.

247. Sonnet de Soulary. Le toit de chaume du sonnet « Rêves ambitieux » ; chaumière au bord d'un « filet d'eau » ; devant la maison une jeune femme et des enfants.

Toile, 0,23 H × 0,19.

Mme SARRAZIN, *Lyon*.

248. Portrait de Mlle S...

Bois, 0,12 H × 0,10.

Mme SARRAZIN, *Lyon*.

249. Paysage. Clairière ; à gauche, un couple nu ; à droite, l'Amour jouant avec une houlette.

Toile, 0,36 H × 0,43.

M. COHENDY, *Lyon*.

Voir le n° 615.

GUINDRAND (Antoine). — Lyon, 1801 † Lyon, 1843.

Paysages (vues de Lyon et du Lyonnais) ; Marines ; Portraits (peintures). — Elève de Michallon. Mort fou.

ŒUVRES : Trois paysages au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres sur l'Exposition lyonnaise*, Lyon, Boitel, 1836. — Notice dans la *Revue du Lyonnais*, 1843.

250. Marine. Barque sur la grève au premier plan ; à gauche, maison de pêcheurs et filets séchant; profils de falaises, ciel de nuages.

Toile, 0,58 H × 0,72. Signé : Guindrand, *bd.*

M. HOLSTEIN, *Lyon*.

251. Paysage. Route descendant vers un village ; à droite, groupe de maisons.

Toile, 0,59 H × 0,72. Signé : Guindrand, 1832, *bd.*

M. HOLSTEIN, *Lyon*.

252. Paysage. Une rade; groupe de barques échouées. Au large, une flotte.

Toile, 0,60 H × 0,86. Signé : Guindrand, 1831, *bd.*

Dr FALLOT, *Lyon*.

253. Marine. Mer en furie; des pêcheurs sur la grève regardant, au large, un navire en détresse.

Toile, 0,58 H × 0,96. Signé : Guindrand, *bd.*

Mme Benoîse BLANC, *Saint-Étienne*.

254. Paysage. Pont sur un ruisseau.

Toile, 0,28 H × 0,41. Signé : Guindrand, *bg.*

Collection CROCHET, *Lyon*.

255. Marine. Digue et maison au bord de l'eau.

Toile, 0,27 H × 0,40. Signé : A. Guindrand, 1837.

Collection CROCHET, *Lyon*.

256. Portrait du peintre.

Toile, 0,34 H × 0,25.

M. JUNG, *Lyon*.

257. Paysage. Bord de rivière; montagnes à l'horizon. Effet de nuages.

Toile, 0,33 H × 0,45. Signé : Guindrand, *bd.*

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

258. Marine. Mer du Nord. Des maisons s'étageant à gauche sur le rivage.

Toile, 0,20 H × 0,37.

M. COCHET, *Lyon*.

GUY (Louis). — Lyon, 1824 † Lyon, 1888.

Animaux ; Paysages ; Portraits ; Caricatures ; Illustrations (peintures, dessins, eaux-fortes, sculptures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Débute au Salon de Lyon en 1851. Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. Vente de ses œuvres à Lyon, en 1888.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Marché d'animaux à l'Arbresle ; Châtillonnet, près Belley ; Portrait de l'auteur. Sculptures exposées aux Salons de Lyon. Cheval à l'abreuvoir (eau-forte), 1853.

BIBLIOGRAPHIE : Notices par : F. Desvernay (*Lyon-Revue*, 1884) ; Coste-Labaume (*Revue du Siècle*, 1888). — F. Desvernay, *Louis Guy, peintre et aquafortiste*, Lyon, Waltener, 1885 (47 eaux-fortes, notice et portrait).

259. Intérieur arabe. Marchand arabe devant sa boutique.
Bois, 0,37 H × 0,53. Signé : Louis Guy, 1885, *bd*.
M. GUILLOT, *Lyon*.

260. Le cheval volé. Esquisse. Marché aux chevaux ; querelle entre deux maquignons dont l'un tient un cheval par la bride.
Toile, 0,24 H × 0,32. Signé : L. Guy, *bd*.
M. SAINT-CYR-GIRIER, *Lyon*.

261. Diligence dans les Alpes. La diligence au galop à la sortie d'un village ; à gauche, un troupeau de porcs effrayés et fuyant.
Toile, 0,77 H × 1,08. Signé : Louis Guy, *bg*.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

262. Un marché. Place de village (Espagne ?). Autour d'une fontaine, des mules, des chevaux, des groupes de paysans.
Toile, 0,76 H × 1,20 Signé : Louis Guy, 1863, *bd*.
M. AUDIBERT, *Lyon*.

263. Un lapin de garenne. Pendu par une patte de derrière contre le panneau d'un buffet.
Toile, 0,55 H × 0,38. Signé : Louis Guy, 1876, *bd*.
M. DUPERRAY, *Lyon*.

264. Halte de Bohémiens. Caravane arrêtée le long d'un chemin.

Bois, 0,23 H × 0,35. Signé : Louis Guy, 1875, *bd.*

M. GUY, *Lyon.*

265. Intérieur. Un prêtre lisant auprès d'un poêle.

Bois, 0,30 H × 0,37. Signé : Louis Guy, 1856.

M. LATUILLERIE, *Lyon.*

Voir les nos 616 et suiv. et 772.

JACOMIN (Jean-Marie). — Lyon, 1789 † Lyon, 1858.

Portraits; Genre (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; mort professeur à cette école.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon, 5 portraits et La Bonne Mère (1824). Une lithographie : groupe de huit têtes d'hommes (1821).
BIBLIOGRAPHIE : Notice par T. *(Revue du Lyonnais,* 1858).

266. Portrait de Mme H.

Bois, 0,27 H × 0,21. Signé, Jacomin, 1825, *bd.*

M. HOLSTEIN, *Lyon.*

267. Portrait de Mmes B.

Bois, 0,28 H × 0,22. Signé : Jacomin, 1827.

Mme FERRAND, *Lyon.*

268. Portrait d'homme.

Toile, 0,65 H × 0,54.

M. BAUER, *Lyon.*

269. Portrait de Berjon (à 85 ans).

Toile, 0,60 H × 0,48. Signé : Jacomin, 1839, *bg.*

Mme AGASSIS, *Lyon.*

270. Le vieux mendiant. La barbe et les cheveux blancs, en habits de soldat; assis au bord d'une route.

Toile, 0,71 H × 0,58. Signé : Jacomin, 1823, *bd.*

Mme POULOT, *Roanne.*

JACQUAND (Claudius). — Lyon, 1805 † Paris, 1878.

Histoire ; Genre ; Portraits (peintures, aquarelles). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Fleury Richard. S'établit à Paris en 1838. Plusieurs de ses tableaux ont été lithographiés par Bida.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon, cinq toiles, dont deux portraits. Louise Labé (Salon de Paris, 1833). Charlemagne couronné roi d'Italie (1838), au Musée de Versailles. Peintures de la chapelle de la Vierge à Saint-Philippe-du-Roule. Lithographies.

271. Scène de la Saint-Barthélemy. Deux moines et trois ligueurs, armés, aux aguets derrière une porte.
Toile, 0,59 H × 0,48. Signé : C. Jacquand, 1837, *bg*.
M^me^ Paul GRAND, *Lyon*.

272. Gaston de Foix. Assis sur un lit et refusant la nourriture que lui présente un vieillard agenouillé.
Toile, 1,62 H × 2,05. Signé : C. Jacquand, *bd*.
M. JACQUAND, *Lyon*.

273. Le Viatique. Escalier à vis, par lequel monte un prêtre escorté de petits clercs.
Toile, 0,58 H × 0,49.
M^me^ POULOT, *Roanne*.

Voir le n° 618.

JANMOT (Louis-François). — Lyon, 1814 † Lyon, 1892.

Sujets religieux et d'histoire; quelques portraits et paysages (peintures, pastels, crayons). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Entre à l'atelier d'Ingres en 1833 ; est nommé professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en 1860. A écrit : *Opinions d'un artiste sur l'Art* (1837) et *le Poème de l'Ame*, Lyon, Vingtrinier, 1854.

ŒUVRES : Résurrection du fils de la veuve de Naïm (Salon de Lyon de 1841). La Cène, fresque à l'Hospice de l'Antiquaille, et Fleur des Champs (1845). Portrait du P. Lacordaire (1847), 24 tableaux ou dessins illustrant *le Poème de l'Ame* (exposés à Lyon en 1854). — A Lyon : peintures murales de Saint-Polycarpe ; de Saint-François ; triptyque de Saint-Jean ; 2 toiles au Musée

(Fleur des Champs et un portrait du général Gémeau). — A Paris : peintures de Saint-Etienne-du-Mont, de la chapelle des Franciscains.

BIBLIOGRAPHIE : Album de photographies (illustrations du *Poème de l'Ame*), Saint-Etienne, 1881. — F. Thiollier, *Jaumot et son œuvre*, Montbrison, 1893. — *Catalogue de la vente Jaumot*, Lyon, 1893. — Notices par : Victor de Laprade (*Revue du Lyonnais*, 1847) ; Paul Saint-Olive (*ibid.*, 1859); Durafor (Clair Tisseur), dans la *Revue du Siècle*, 1893.

274. Tête de femme. Étude. Diadème; tunique mauve.
Toile, 0,46 H × 0,36.
M. RICHARD, *Lyon*.

275. Etude. Le martyre de saint Etienne à genoux à gauche et lapidé par un groupe de païens; en haut, un ange tenant une palme.
Toile, 0,50 H × 0,38.
M. L. SERVAN, *Lyon*.

276* Portrait du peintre Ravier.
Toile, 0,45 H × 0.37.
Mme RAVIER, *Lyon*.

Voir les nos 619 et suiv.

JENOUDET (Paul-Louis-Séraphin). — Lyon, 1853 † Paris, 1886.

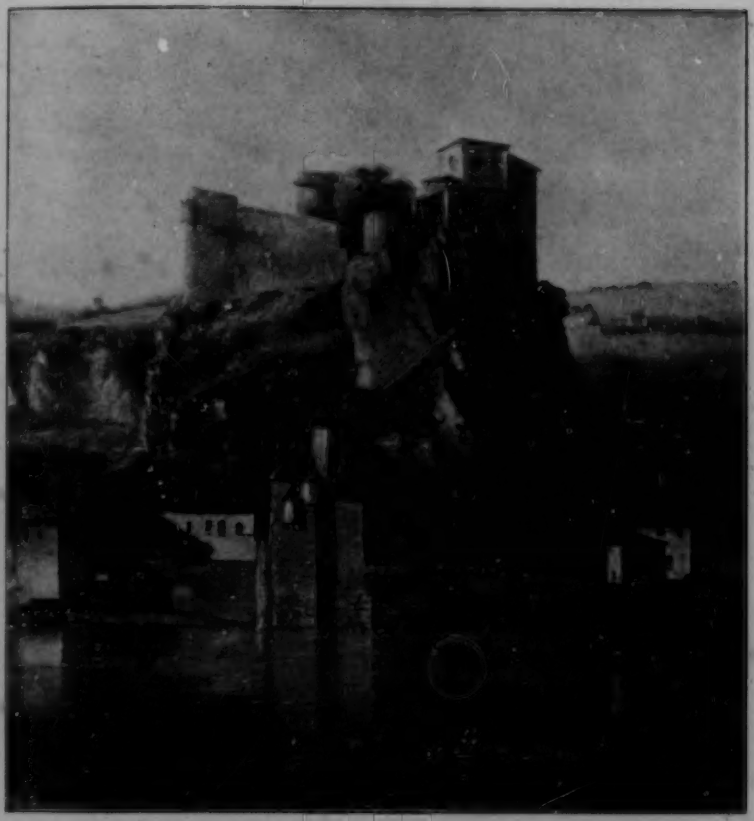
Figure; Genre (peintures). — Elève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis à Paris de Boulanger et Lefèvre. Admis au Salon de Paris de 1880. Mort à 33 ans.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Novembre (Salon de Paris, 1883). La Musique, allégorie (Concours pour le prix d'Attainville). Portrait de femme en toilette de bal. Judith; Cyanée (Salon de Paris, 1884). — Vieux Souvenirs de 1870 (Salon de Paris, 1884).

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue de 5 tableaux... de feu P. Jenoudet* (vendus à Lyon en 1887), Lyon, Mougin-Rusand, 1887.

277. Vieux souvenirs de 1870. Vieille paysanne à genoux sur une tombe; derrière elle une fillette. Effet de soir.
Toile, 1,88 H × 1,61. Signé : Paul Jenoudet, *bg*.
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

MICHEL GROBON



231. LE CHATEAU DE PIERRE-SCIZE

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

278. Tête de jeune fille. Rousse, en toilette de bal; profil perdu.

Toile, 0,38 H × 0,23. Signé : Jenoudet, *bd.* A droite, à l'encre : « Souvenir bien affectueux à mon ami Louis Girard. Et. Jenoudet. »

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

279. Judith. De face, en noir; assise et accoudée à des coussins.

Toile, 1,21 H × 0,90: Signé : Paul Jenoudet, 1885, *bd.*

M. GIRARD, *Charbonnières.*

JOUSSAY (Jules). — Rochetaillée (Rhône), 1818 † Lyon, 1889.

Natures mortes; Portraits (peintures). — Ami de Pierre Dupont, dont il a peint le portrait. Les registres de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon mentionnent l'entrée à l'école, en 1837, de Jacques Joussay, né à Rochetaillée (Rhône), en 1822.

280. Nature morte. Coin de table; sur une assiette, un hareng, un citron et une pomme; hanap, chaudron, débris de citrons. Le tableau est éclairé, de la gauche, par une lumière rougeâtre.

Toile, 0,31 H × 0,40. Signé : J. Joussay, *bg.*

M. Louis MARTIN, *Lyon.*

281. Portrait de M^me^ B...

Toile, 0,41 H × 0,36.

M. BAUER, *Lyon.*

LA BRÉLY. — Voir **BRÉLY (de la).**

LACHAPELLE (Antoine-Elie). — Lyon, 1822 † Villeurbanne, vers 1890.

Fleurs (peinture). — Dessinateur de fabrique de son métier. A exposé aux salons de la Société lyonnaise des Beaux-Arts, en 1888 et 1889.

282. Fleurs. Corbeille de roses sur une table.

Toile, 0,65 H × 0,50. Signé : Lachapelle, *bd.*

Dr L. Dor, *Lyon.*

LA PIERRE. — Voir **De La PIERRE.**

LAYS (Jean-Pierre). — Saint-Barthélemy-Lestra (Loire), 1825 † Lyon, 1887.

Fleurs et fruits (peintures, aquarelles). Élève de Simon Saint-Jean. Vente de ses œuvres à Lyon, en 1888.

Œuvres : Musée de Lyon : Deux tableaux et une aquarelle.
Bibliographie : A. Vingtrinier, *Lays, peintre de fleurs*, Georg, 1888. — *Catalogue* de sa vente, Mougin-Rusand, 1888. — Notice par Morel de Voleine, dans la *Revue du Lyonnais*, 1888.

283. Pêches et raisins. Sur un bas-relief représentant des enfants qui jouent, une coupe contenant des fruits; au bas une branche de pêches.

Toile, 1,35 H × 0,92. Signé : Lays, J. 1885, *bd.*

M. J. Genin, *Bourgoin* (Isère).

LEPAGNEZ (François). — Lyon, 1828 † Lyon, 1870.

Paysages; Natures mortes; Intérieurs (peintures, dessins, lithographies). — Élève de Vibert. Fils d'un lithographe de Lyon, travaille avec son père et dessine pour le Palais des Arts, consacrant à la peinture ses heures de loisir. Lepagnez a très peu produit. Il a lithographié des portraits pour la *Société linnéenne*, et des tableaux de Raphaël, Stella, Bonnefond.

Œuvres : Fruits (Salon de Lyon, 1866). Camélias (M. F. Lepagnez à Lyon).

284. Camélias rouges et blancs. Dans un vase bleu posé sur une table.

Toile, 0,64 H × 0,53. Signé : F. Lepagnez, 1870, *bd.*

Mme Paul Grand, *Lyon.*

233. VUE DE LA QUARANTAINE

NATIONAL LIBRARY

285. Fileuse. Intérieur ; vieille paysanne assise près d'une fenêtre.

Toile, 0,42 H × 0,32. Signé : F. Lepagnez, 1863, *bd*.

M. LATRUFFE, *Lyon*.

286. Etudes de prunes. Branche garnie de fruits, posée sur une console.

Toile, 0,36 H × 0,49. Signé : Lepagnez (?)..., *bd*.

M. LATRUFFE, *Lyon*.

287. Fruits. Sur un coin de table, un melon et des pêches, un pot en faïence blanc et bleu.

Toile, 0,37 H × 0,65.

M. L. LEPAGNEZ, *Lyon*.

288* Paysage. Bords de la Saône. Chemin suivant la rive et longeant un mur blanc que dépassent les arbres d'un parc. La rivière à gauche.

Toile, 0,52 H × 0,36. Signé : F. Lepagnez, *bd*.

M. L. LEPAGNEZ, *Lyon*.

289. Fleurs. Bouquet dans un vase de faïence bleue, posé sur un plateau en verre vernissé.

Toile, 0,56 H × 0,66.

M. THOREL, *Lyon*.

LEYMARIE (Hippolyte). — Lyon, 1809 † Saint-Rambert-en-Bugey, 1844.

Paysages : Vues de Lyon, du Lyonnais, d'Ecosse, de Belgique (peintures, aquarelles, dessins à la plume, à la sépia, gravures). — Né rue de la Gerbe ; élève de Guindrand, Berjon et Trimolet. Expose au Salon de Lyon en 1838. A écrit plusieurs ouvrages d'archéologie et illustré de gravures et de vignettes sur bois : *Lyon ancien et moderne* (2 vol. 1833-1843) ; l'*Album du Lyonnais* (2 vol., 1843-1844), etc.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Saint Guilhem du Désert (Salon de Lyon, 1838) et trois dessins. Série de dessins dans la Collection d'estampes du Palais des Arts. Sur ses publications, v. S. Charléty, *Bibliographie lyonnaise*.

BIBLIOGRAPHIE : L. Boitel, Notice et liste d'œuvres (*Revue du Lyonnais*, 1845).

— Collombet, *Etude sur les historiens du Lyonnais*, Lyon, 1839. — Vingtrinier, *Biographie des Artistes lyonnais*, Lyon, 1855.

290. Vue de Lyon. Eglise de Saint-Jean. Prise du bout de l'ancien pont de l'Archevêché, en aval ; au fond, la colline de Fourvière.

Toile, 0,55 H × 0,71. Signé : H. Leymarie, *bg*.

M. BERNARD, *Bourg*.

291. Une vallée (Bugey). Au fond, une rivière avec un pont rustique. Effet de soir.

Toile, 0,57 H × 0,72. Signé : H. Leymarie, *bg*.

M. BERNARD, *Bourg*.

292. Paysage. Rochers et maisons.

Toile, 0,54 H × 0,61. Signé : H. Leymarie, *bg*.

M. BERNARD, *Bourg*.

293. Vue de Glascow. Eglise au bout d'une place.

Toile, 0,55 H × 0,72. Signé : Leymarie, *bg*.

M. BERNARD, *Bourg*.

Voir les nos 636 et suiv.

LORTET (Leberecht). — Heidelberg, 1826 † Oullins, 1901.

Paysages : Sites alpestres, glaciers, torrents, sapins (peintures). — Elève de Calame.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Le Mont Blanc, vu de Sallanches. Le Cervin (Hôtel du Mont Rose à Zermatt).
BIBLIOGRAPHIE : Notice par Mlle M. Paillon (*Revue Alpine*, 1901).

294. Vue du mont Blanc. Au premier plan, un torrent dans une prairie. Ciel gris ; la montagne au fond, derrière un rideau de nuages qui s'entr'ouvre.

Toile, 1,26 H × 1,97. Signé : Lortet, *bd*.

M. OBERKAMPFF, *Lyon*.

MAGNEVAL (Claude-Marie-Gabriel de). — Lyon, 1798 † Lyon, 1864.

Portraits et Natures mortes (peintures; dessins à la mine de

plomb). — Elève de Bonnefond. Part en 1816 pour Paris où il suit à la fois les cours de l'Ecole de Droit et ceux de l'Ecole des Beaux-Arts. Séjourne avec Victor Orsel, en Italie ; de retour à Lyon, en 1820, il doit renoncer à la carrière artistique pour entrer dans l'Administration, puis au Barreau.

ŒUVRES : Portrait au crayon de Mme Yemeniz. Portraits de son père (M. G. de Magneval, à Lyon).

295. Servante lyonnaise. Une vieille en bonnet de linge et fichu.

Carton, 0,32 H × 0,24.

M. G. DE MAGNEVAL.

Voir le n° 640.

MAISIAT (Joanny), Lyon, 1824 † (?).

Fleurs et fruits (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Lehmann. Se fixe à Paris. A exposé aux Salons de Lyon en 1852 ; de Paris, en 1892. A donné, en 1874, le carton d'une tapisserie pour le grand escalier du Luxembourg. Sans doute, le même artiste que Jean-Etienne Maisiat, inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts, en 1844, et que Joannes Maisiat, exposant aux Salons lyonnais, vers le milieu du XIXe siècle.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Roses dans un vase ; Bords d'un chemin en Touraine (Luxembourg).

295*bis* Roses mousseuses. En bouquet sur une console dorée à dessus de marbre blanc, dans un vase polychrome à pied de cuivre. Au premier plan, une coupe de verre où sont des colliers d'ambre et de corail. Eventail, épingles ornées de turquoises.

Toile, 0,91 H × 0,72. Signé : J. Maisiat, *bd*.

M. A. ROUGIER, *Lyon*.

MONIER (Henry). — Voir p. 70.

MONTPETIT (Vincent). — Second tiers du XVIIIe siècle.

Rien n'établit que ce peintre soit lyonnais ; il a peint à Lyon, en

1752, le portrait de Claude Bourgelat (1712-1779), fondateur en 1761, de l'Ecole vétérinaire de Lyon.

296. Portrait de Bourgelat. Assis à une table et écrivant ; autour de lui, en fouillis, les outils et accessoires de l'art vétérinaire.

Papier, 0,79 H × 0,65. En bas à gauche : « A Lyon. Peint en 1752 par Vincent Montpetit qui a repeint la teste en 1776 à Paris. »

Dr ARLOING, *Lyon*.

MONIER (Jules-Henry). — Lyon, 1844 † Lyon, 1902.

Portraits ; Genre (peintures). — Issu d'une famille lyonnaise. Fils d'un avocat général. Entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en 1859.

297. Portrait du Dr Gensoul.

Toile, 0,48 H × 0,35.

Mme Vve MOLLIÈRE, *Lyon*.

MONTESSUY (Jean-François). — Lyon, 1804 † Lyon, 1876.

Genre ; Sujets religieux (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, puis de Hersent et Ingres. Se fixe à Rome en 1843.

ŒUVRES : Musée de Lyon : Deux toiles peintes en Italie en 1847 et 1852.
BIBLIOGRAPHIE : A. Vingtrinier, Montessuy, peintre lyonnais (*Lyon-Revue*, 1883).

298. L'église de Subiaco. A gauche : prêtres, paysans et paysannes ; à droite un l'autel. Au fond, un escalier, et des femmes agenouillées sur les marches.

Toile, 0,96 H × 0,84. Signé : F. Montessuy, Roma, 1844, *bd*.

Musée de Grenoble.

MONTLEVAULT (Charles JOLY, dit). — Mort à Lyon en 1897.

Genre ; Paysages ; Pochades diverses (peintures). — Voyage en Orient pour une maison de soieries où il était employé, aban-

MICHEL GROBON

236. PORTRAIT

NATIONAL LIBRARY

donne son gagne-pain pour s'adonner à la peinture. Expose à Lyon en 1889. Mort dans la misère.

BIBLIOGRAPHIE : Notice dans la *Vie Française*, 25 novembre 1897, signée : Flamb (portrait).

299. Paysage. Bord de route. A gauche, une mare; un village au second plan.
Bois, 0,37 H × 0,55.
Dr L. DOR, *Lyon*.

300. Intérieur de couvent. Une cuisine; vaste cheminée dans le fond; capucins et religieuses.
Toile, 0,35 H × 0,46. Signé : Ch. Montlevault, *bg*.
Mme Vve DE COCQUEREL, *Lyon*.

301. Arménien. Debout; turban vert et rouge.
Bois, 0,20 H × 0,11. Signé : Ch. Montlevault, *bg*.
M. BARDEY, *Lyon*.

302. Paysage. Bouquet d'arbres.
Toile, 0,19 H × 0,12. Signé : Ch. Montlevault, *bd*.
M. BARDEY, *Lyon*.

303. Rochers (Bugey). Bouleaux au premier plan.
Bois, 0,25 H × 0,20.
M. BARDEY, *Lyon*.

304. Paysage. Prairie en pente et rochers.
Bois 0,16 H × 0,24. Signé : Ch. Montlevault, *bg*.
M. BARDEY, *Lyon*.

MONTPETIT (Vincent). — Voir p. 69.

MOTTE (Honoré). — Lyon, 1862 † Lyon, 1892.

Portraits; Genre; Paysages (peintures, dessins). — Dessinateur de fabrique. Expose au Salon de Lyon de 1890. A peint des scènes tirées de l'histoire de *Don Quichotte* et du théâtre de Victor Hugo.

305. Don Quichotte. Intérieur; trois hommes assis, une femme debout à gauche, à droite, Don Guichotte gesticulant.

Bois, 0,14 H × 0,24.

M. LACOUR, *Lyon.*

306. Pont de la Guillotière. Vu de la rive droite, en aval; « plate » au premier plan.

Bois, 0,12 H × 0,18.

M. LACOUR, *Lyon.*

NONOTTE ou NONNOTTE (Donat). — Besançon, 1707 † Lyon, 1785.

Portraits (peintures). — Frère de l'abbé Nonnotte. Etudie à Paris avec Lemoine; débute avec la « Prise de Besançon par les Protestants en 1575 ». Est établi à Lyon en 1754, où il fonde une école gratuite de peinture. Le 18 juillet 1762, le Consulat le nomme peintre de la Ville, en remplacement de Charles Grandon décédé. Nonnotte est alors « peintre du Roy, de l'Académie royale de peinture et sculpture, de celle des Sciences, Belles-Lettres et Arts de cette ville et professeur de l'Ecole Académique de dessin établie aussi en cette ville » (école créée en 1751-1753). Les appointements de Nonnotte sont portés, en 1765, de 500 livres à 1200; il s'engage à fournir, pour ce prix, les esquisses, dessins, fournitures et couleurs, pour le feu d'artifices de la Saint-Jean, et se charge de l'entretien des peintures du grand escalier de l'Hôtel de Ville. En 1779, on lui adjoint le peintre suédois Cogell, qui lui succéda.

ŒUVRES : De nombreux portraits d'échevins: de J.-B. Lacour (à Montluzin, près Chasselay); J.-F. Clavière (Dr Brintet, Lyon); J.-A. Chirat (gravé par S.-C. Miger); Jean Jacob (baron de la Chapelle, à Jarnioux); Mathieu Rast (M. Henri Maurice, Lyon). Au Musée de Lyon : Un portrait de magistrat. Portraits au Louvre et chez M. L. Charvet, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE : E. V. *Costumes consulaires,* Lyon, Brun, 1904.

307. Portrait de Claude Servan en costume d'échevin. Peint en 1764 ou 1765. Servan montre, de la main, un plan de la fontaine qui fut élevée place des Cor-

ALEXIS GROGNARD

237. PORTRAIT D'A. THIERRIAT

deliers en 1765; sa robe échevinale, dont le damas était violet-évêque, a poussé au noir, comme celles des échevins, dont les portraits sont cités plus haut.

Toile, 0,81 H × 0,63.

M. L. SERVAN, *Lyon*.

ORSEL (André-Jacques-Victor). — Oullins, 1795 † Paris, 1850.

Sujets religieux et d'histoire. Portraits (peintures, dessins). — Elève de Revoil, à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, puis de Guérin, à Paris. Ce dernier ayant été nommé directeur de l'Ecole française de Rome, Orsel le suit en Italie où il séjourne à plusieurs reprises, étudiant les préraphaélites et Overbeck. La décoration de la chapelle de la Vierge à N.-D. de Lorette (60 tableaux) le fixa à Paris.

ŒUVRES : La Charité (1822); Moïse sauvé des eaux (1823). Au Musée de Lyon : Moïse présenté à Pharaon (1827); le Bien et le Mal (1833) (gravé par Vibert); Décorations de Notre-Dame de Lorette entreprises en 1834, achevées par Périn; Tableau votif du choléra (envoyé à Lyon en 1852) aujourd'hui à Fourvière. Esquisses, études et portraits (M. H. Orsel, à Oullins).

BIBLIOGRAPHIE : A. Périn, *Œuvres diverses de V. Orsel*, Paris, 1852-57, 2. vol. (planches). — Notices : par Martin-Daussigny (*Revue du Lyonnais*, 1850); Boitel et Fleury (*ibid.*, 1852). — H. Trianon, *Œuvres de V. Orsel*, Paris, 1851. — Catalogue des Ventes de V. Orsel (Lyon, Storck, 1888) et de Janmot (Brassard, Montbrison, 1898).

308. Portrait du peintre Orsel jeune. Peint à Rome.

Toile, 0,57 H × 0,47.

M. H. ORSEL DES SAGETS, *Oullins*.

309. Maquette pour le tableau du Musée de Lyon : Moïse présenté à Pharaon. Orsel, sur les indications de Champollion, modifia sur sa grande toile l'architecture de cette ébauche et peignit sur les colonnes des hiéroglyphes.

Toile, 0,19 H × 0,25.

M. H. ORSEL DES SAGETS, *Oullins*.

310. La Charité. Jeune femme assise donnant le sein à un enfant et distribuant du pain à des mendiants.

Toile, 2,40 H × 1,60. Signé : Orsel *bg*.

Administration des Hospices de Lyon.

311. Portrait de Mme Ph. T.-D., née Duclaux. Jeune femme en bleu, lisant.

Toile, 0,46 H × 0,38.

M. E. Testenoire, *Lyon*.

Voir le n° 641.

PERREAL (Jean), dit **JEHAN DE PARIS.** — (?) vers 1455 † Lyon, 1529.

Plusieurs personnages ont porté le nom de Jehan de Paris. Perréal fait construire à Lyon, en 1483, pour le compte de la Ville, un charriot destiné au religieux minime François de Paule. Le Consulat l'a employé à divers travaux d'architecture, de voirie, de décoration; l'a chargé d'organiser dans la ville les entrées du Cardinal de Bourbon (1485), de Charles VIII (1490), d'Anne de Bretagne (1494), de Louis XII (1499), de François Ier (1515 et 1522), etc. Il est valet de chambre du roi en 1495 et peintre du roi en 1498. En 1496 il signe les statuts des peintres, verriers et imagiers de Lyon. On le trouve en Italie avec Charles VIII et Louis XII (1495-1502-1509). De 1505 à 1515 il travaille pour le compte de Marguerite d'Autriche à l'église de Brou. Les conseillers lyonnais qui l'exemptaient de tailles ont usé à plusieurs reprises de son influence à la Cour. Perréal a habité à Lyon, rue de la Gerbe ; il a choisi pour sa sépulture l'église de Saint-Nizier.

Œuvres : Médailles de Louis XIII et d'Anne de Bretagne (1498). Dessins des tombeaux de François II à Nantes, de Philibert le Beau à Brou, de Louis XII à Saint-Denis. On lui a attribué des dessins à la plume, des miniatures et deux tableaux (le Mariage mystique de sainte Catherine, et la Vierge avec deux donateurs, qui est au Louvre) Des publications récentes identifient Jean Perréal avec le peintre anonyme, dit le Maître de Moulins ou le Peintre des Bourbons, qui, vraisemblablement, n'est pas l'auteur des deux tableaux précédents.

Bibliographie : A. P. A. (*Revue du Lyonnais*, 1858). Dufay, *Essai biographique...* Lyon, Brun, 1864. — Rolle (*Arch. de l'Art français*, série 2, t. I). — L. Charvet, *J. Perréal, Clément Trie et Ed. Grand*, Lyon, 1874. — Bancel, *Jehan Perréal*,

Paris, Launette, 1885. — M. C. et G. Guigue, Jean Perréal, maître des œuvres des fortifications de Lyonnais (*Bibl. hist. du Lyonnais*, t. I). — R. de Maulde La Clavière, *Jean Perréal*, Paris, Leroux, 1896. — G. Lafenestre, *les Primitifs à Bruges et à Paris*, Paris, 1904. — *Catalogue de l'Exp. des Primitifs français*, nos 103 à 113, 137, 138, 147, Introd., p. XXVIII, Paris, 1904. — V. Le Clay, Fillon, M.-E. Charavay, P. Moreau, Jarrin, de la Borde, de Grandmaison.

312* Le mariage mystique de sainte Catherine (attribué). La Vierge assise, avec, sur les genoux, Jésus enfant tendant un anneau à sainte Catherine ; derrière elle, sainte Anne assise dans une chaire; à gauche, saint Jean-Baptiste ; à droite, sainte Barbe et saint Louis. Paysage au fond, vu entre des colonnes.

Peinture à l'huile sur bois 0,80 H × 1,24.

Dr Von KAUFMANN, *Berlin*.

PILLEMENT (Jean). — Lyon, 1728 † Lyon, 1808.

Paysages ; Marines ; Fleurs stylisées et Ornements pour tissus (peintures, aquarelles, lavis, gouaches, dessins à la plume et aux crayons). — Issu d'une famille lyonnaise qui fournissait des maîtres de métier à la corporation des peintres, en 1702 et 1704, Pillement fut le décorateur en titre de Marie-Antoinette. Il a composé pour la fabrique une série considérable de dessins. Il s'est efforcé d'obtenir l'autorisation de fabriquer à Lyon des étoffes imprimées ; la production et même le port de ces tissus restèrent interdits sous des peines sévères jusqu'à l'édit de 1791. De nombreux dessins de Pillement ont été gravés ; il a gravé lui-même.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Une peinture et une gouache (paysages). — Au Musée des tissus : une importante collection de dessins, aquarelles et peintures (ornements et fleurs stylisées). Les quatre saisons.

313. Paysage. Animaux et personnages sur un chemin bordé de rochers ; à gauche, un torrent.

Toile, 0,36 H × 0,54.

Mme POULOT, *Roanne*.

314. Décor chinois. Au centre, une femme dans un charriot.

Toile, 0,59 H × 0,44.

M. Cox, *Lyon*.

315. Décor chinois. Au centre, un pêcheur et une femme.

Toile, 0,59 H × 0,44.

M. Cox, *Lyon*.

Voir les nos 642 et suiv.

PIZZETTA (Claudius). — Belley, 1832 (?) † Lyon, vers 1896.

Natures mortes : fruits, poissons et gibier (peintures). — Fils d'un entrepreneur ; très modeste, ignorant son talent, a peint d'abord une série de toiles qu'il ne signait pas et vendait à des prix infimes. A signé ensuite « Pizzety ». Expose aux Salons lyonnais de 1882 à 1894. Il allait acheter lui-même les fruits et les fleurs qui lui servaient de modèles et ne permettait pas qu'on les touchât. A habité longtemps la rue de la Charité, en face des jardins de l'Hôpital militaire, puis le quartier Saint-Jean où il est mort vieux, vers 1896.

ŒUVRES : Aux Salons de Lyon : Nature morte, signée : Pizetty (1863) ; Lièvre et fruits (1886) ; Oiseaux et Poissons (1892).

316. Raisins, noix, carafon de vin.

Bois, 0,40 H × 0,31.

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

317. Prunes. Prunes rouges sur une table.

Bois, 0,11 H × 0,14, Signé : C. Pizzetta, *bd*.

M. CORNET, *Lyon*.

PONCET (Gaspard). — Oullins, 1820 † Lyon, 1892.

Décoration (cartons, esquisses et études pour vitraux et mosaïques). — Fils d'un perruquier d'Oullins ; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Associé d'un fabricant de vitraux en Saône-et-Loire jusqu'en 1870. A composé, à Lyon, les mosaïques des cryptes de Saint-Nizier et de l'Antiquaille, les verrières de la chapelle de Saint-Loup, à l'Ile-Barbe (1871) et du chœur de Fourvière.

BIBLIOGRAPHIE : A. Bleton, *Le Peintre G. Poncet*, Lyon, Storck, 1893 (planches); du même, Notice dans la *Revue du Siècle*, juin 1893.

318. Esquisse. Dieu le Père tenant un monde et levant la main droite pour bénir ; à droite et à gauche, deux anges volant et portant des banderoles. Peinture sur un bloc de plâtre en forme de trompe ; fond or.

Diamètre, 0,31.

M. Sainte-Marie PERRIN, *Lyon*.

PONCET (Jean-Baptiste). — Saint-Laurent-de-Mure (Isère), 1828 † Lyon, 1901.

Figures : Sujets mythologiques et religieux ; Portraits (peintures, gravures, lithographies). — Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Bonnefond, puis d'H. Flandrin ; nommé professeur à l'Ecole en 1885, en remplacement de Dumas. A gravé et lithographié d'après H. Flandrin, et notamment dans le recueil *Les peintures..... dans les églises d'Ainay, et de Saint-Paul à Nîmes*.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Portraits d'H. Flandrin et du peintre par lui-même (1865) ; Le joueur de flûte. Descente de Croix. Apparition du Christ à Marie-Madeleine (Eglise de Saint-Laurent-de-Mure). Album cité.

319. Femme à sa toilette. Nue, debout et vue de dos, se coiffant devant une baie ouverte sur la mer.

Toile, 1,72 H × 1,06. Signé : J.-B. Poncet, *bg*.

M. BARDEY, *Lyon*.

PONTHUS-CINIER (Claude-Antoine-Emile). — Lyon, 1812 † Lyon, 1885.

Paysages décoratifs ; Paysages avec figures (peintures, lavis, eaux-fortes). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. A créé à Lyon un prix de Paysage. Vente à Lyon en 1885. On a de lui quelques eaux-fortes signées P. C., publiées par Cadart.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Trois toiles et quatre lavis (paysages). Décoration d'une salle à manger (M. Boissonnet à Chaponost).

BIBLIOGRAPHIE : Ponthus-Cinier, par E. Vingtrinier (*Lyon-Revue*, janvier 1885).

320. Paysage. Vallée ; bergers autour d'un feu.
Toile, 0,21 H × 0,27. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.
Dr Cl. MARTIN, *Lyon*.

321. Paysage. Prairie ; groupes d'arbres à gauche Troupeau pâturant.
Toile, 0,21 H × 0,27. Signé : Ponthus-Cinier, *bd*.
Dr Cl. MARTIN, *Lyon*.

322. Paysage. Fond de vallée. Arbres et rochers à droite; au second plan, une rivière ; colline et palais en silhouette. Effet de soir.
Toile, 1,00 H × 0,80. Signé : Ponthus-Cinier, *bd*.
M. DESPINEY, *Lyon*.

323. Vue d'Alger. La rade ; au fond, la ville.
Toile, 0,14 H × 0,32. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.
M. BARDEY, *Lyon*.

324. Vue de Rive-de-Gier. A gauche, un pont sur le Gier ; usines et cheminées sur une hauteur.
Toile, 0,49 H × 0,75. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.
M. LATUILLERIE, *Paris*.

325. Bords de la rivière d'Ain. L'Ain entre des collines boisées ; personnages; fond de montagnes.
Toile, 0,48 H × 0,72. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.
M. LATUILLERIE, *Paris*.

326. Les Chênes, près Villié-Morgon. Bouquets d'arbres; au premier plan, un ruisseau.
Toile, 0,48 H × 0,73. Signé : Ponthus-Cinier, *bd*.
M. LATUILLERIE, *Paris*.

327. Bords de la Loire. Effet de soir. Pont sur la rivière; rochers. A gauche, sur une colline, un vieux château en silhouette.
Toile, 0,47 H × 0,75. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.
M. LATUILLERIE, *Paris*.

Voir les nos 649 et suiv.

PUYROCHE-WAGNER (M^me^ Charlotte-Elise). — Dresde, 1828 † Lyon, 1895.

Fleurs et Fruits ; Figures (peintures).

328. Fruits. Contre un mur, des raisins pendant à une treille.

Toile, 0,64 H × 0,54. Signé : E. Puyroche-Wagner, *bg*.

M. OBERKAMPFF, *Lyon*.

329. Fleurs. Vase de géraniums sur une fenêtre.

Toile, 1,22 H × 0,97. Signé : E. Puyroche-Wagner, *bg*.

M. STENGELIN, *Écully* (Rhône).

RAVIER (Francois-Auguste). — Lyon, 1814 † Morestel, 1895.

Paysages : Campagne romaine, Isère (aquarelles, peintures, dessins, eaux-fortes). — Fils d'un négociant aisé. Prend, à Paris, sa licence de droit. Les siens, sur les conseils du peintre Fonville, se décident à le laisser suivre sa vocation de peintre et il part pour l'Italie. Après avoir travaillé sur nature aux environs de Rome pendant plusieurs années, il revient à Lyon et se fixe à Crémieu pour s'y adonner exclusivement à la peinture. Il y est visité par Daubigny, Corot, Français, Chenu, par la plupart des grands paysagistes contemporains, et Crémieu devient un Barbizon lyonnais. En 1867, Ravier quitte Crémieu pour Morestel où il est mort. C'est au cours de cette vie si simple d'artiste, et dans ces coins du Dauphiné, qu'il a peint un œuvre considérable, cherchant à fixer sur de petites toiles vigoureusement empâtées, ou dans de chaudes aquarelles, les colorations intenses et fugitives de l'aube et du couchant. « Il ne faut sortir que le matin ou le soir, écrivait-il à un ami, le reste du temps il faut dessiner. » Ravier, très apprécié en Angleterre, a connu Turner. Son influence sur les paysagistes français contemporains est incontestable.

ŒUVRES : Quatre aquarelles au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : F. Thiollier, *A. Ravier, peintre*, Théolier, Saint-Etienne (portrait et reproductions). — *Album de dessins de Ravier*, publié par F. Thiollier, 1890. — Etudes de : A. Germain *(L'Occident)* ; S. Mulsant *(Mémorial de la Loire*, 20 août 1804).

330. Paysage. Lisière de bois ; effet de soir.
Bois, 0,24 H × 0,19. Signé : ... Ravier, 80, *bd.*
M^me^ V^ve^ CHATIGNY, *Lyon.*

331. Paysage. Chemin et ruisseau ; effet de soir.
Bois, 0,25 H × 0,19. Signé : A. Ravier.
M^me^ V^ve^ CHATIGNY, *Lyon.*

332. Coucher de soleil. Etang ; reflets dans l'eau.
Toile, 0,26 H × 0,38. Signé : A. Ravier, *bd.*
M. DEBOURDEAU, *Lyon.*

333* Effet de matin. Bords de rivière.
Toile, 0,27 H × 0,34. Signé : A. Ravier, *bg.*
M. DEBOURDEAU, *Lyon.*

334. Soleil couchant. Crémieu. Au premier plan, à droite, un tertre et un arbre nu. Dans le fond, le village.
Toile, 0,31 H × 0,27. Signé : A. Ravier, *bd.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

335. *N'est pas exposé.*

336. Soleil et reflets. Lisière de bois.
Toile, 0,25 H × 0,19. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*
M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

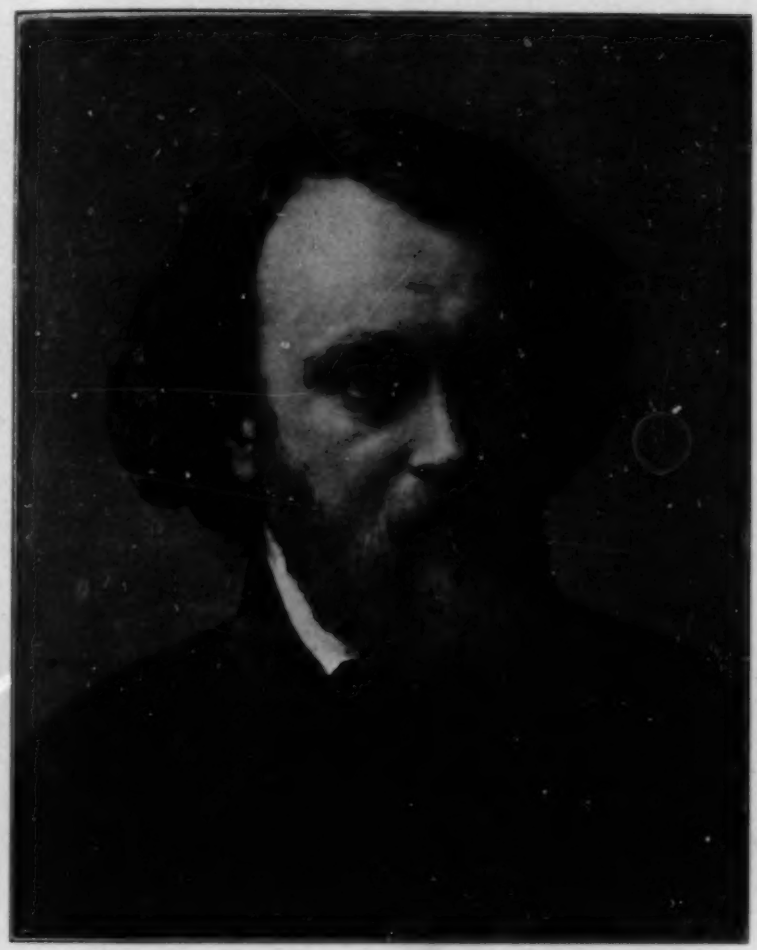
337. Colline, torrent et rochers.
Toile, 0,26 H × 0,34. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*
M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

338. Le Moulin. Masure au bord de l'eau.
Toile, 0,24 H × 0,19.
M^lle^ BUER, *Lyon.*

339. Paysage, étang. Maison à toit rouge au bord de l'eau.
Toile, 0,24 H × 0,31.
M. MERLIER, *Lyon.*

340. Effet de soir. Une plaine.
Toile, 0,31 H × 0,24. Signé : A. Ravier, *bd.*
M. BALOUZET, *Lyon.*

Louis JANMOT



276. PORTRAIT DE F.-A. RAVIER

NATIONAL ART LIBRARY

341. Vue de Crémieu. Une rue du village.
Toile, 0,30 H × 0,19. Signé : A. Ravier, *bg*.
M. BALOUZET, *Lyon*.

342. Paysage. Bord d'étang, effet de soir.
Toile, 0,33 H × 0,25.
M. DUMONT, *Lyon*.

343. Etude. Maison au bord de l'eau.
Toile, 0,16 H × 0,23. Signé : Ravier, *bg*.
M. Léon SERVAN, *Lyon*.

344. Paysage. Lisière de bois au soleil couchant ; ferme au loin.
Toile, 0,19 H × 0,24. Signé : F.-Aug^te Ravier, *bd*.
M. GUY, *Lyon*.

345. Paysage. Marais et roseaux ; soleil couchant.
Toile, 0,19 H × 0,26.
M. GUY, *Lyon*.

346. Un étang. L'eau bordée de joncs ; un ciel d'orage.
Toile, 0,17 H × 0,25. Signé : F.-Aug^te Ravier, *bd*.
Musée de Saint-Étienne.

347. Un marais. Effet de couchant.
Toile, 0,17 H × 0,25.
Musée de Saint-Étienne.

348. Paysage. Chemin dans un bois.
Toile, 0,31 H × 0,35. Signé : A. Ravier, *bd*.
Musée de Saint-Étienne.

349. Paysage. Bord de rivière ; rochers.
Carton, 0,25 H × 0,33. Signé : A. Ravier, *bd*.
Musée de Saint-Étienne.

350. Quinze études exposées sous ce numéro.

1. Ferme, à gauche, au bord d'un chemin ; ciel bleu.
Carton, 0,18 H × 0,25.

2. Soleil couchant sur l'eau.
Toile, 0,18 H × 0,25. Signé : A. Ravier, 75, *bd*.

3. Marais au soleil couchant; maisons dans le lointain.
Toile, 0,18 H × 0,25.

4. Marais au soleil couchant.
Toile, 0,18 H × 0,25.

5. Route en plaine; buisson à droite. Soleil couchant.
Carton, 0,24 H × 0,30.

6. Effet de matin. Plaine; à gauche, un arbre dépouillé.
Toile, 0,18 H × 0,25.

7. Marais; barque et joncs.
Toile, 0,23 H × 0,31. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

8. Marais et joncs; fond de grands arbres.
Toile, 0,24 H × 0,29.

9. Bords de rivière au soleil couchant. A gauche, baigneuses sous des arbres; à droite, silhouette d'une colline.
Carton, 0,24 H × 0,30. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

10. Etang entre de grands arbres.
Toile, 0,25 H × 0,33. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

11. Marais. Collines dans le fond.
Bois, 0,28 H × 0,41. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

12. Allée dans un bois; automne.
Toile, 0,26 H × 0,34.

13. Arbre dépouillé, dans une prairie.
Toile, 0,32 H × 0,21. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

14. Maison blanche à toit rouge au bord d'un étang.
Toile, 0,17 H × 0,25.

15. Ferme au bord d'une mare.
Carton, 0,16 H × 0,26.

M^me^ V^ve^ RAVIER, *Morestel.*

351. Paysage. Bord de route.
Toile, 0,30 H × 0,22.

D^r^ TRIPIER, *Lyon.*

Voir les n^os^ 650 et suiv.

REIGNIER (Jean-Marie). — Lyon, 1815 † Lyon, 1886.

Fleurs et Fruits (peintures, dessins, aquarelles, lithographies). — Elève de l'École des Beaux-Arts de Lyon; professeur à cette

FRANÇOIS LEPAGNEZ

288. BORDS DE LA SAÔNE

école et Conservateur du Musée de peinture. Un Lyonnais homonyme de ce peintre, Jean-Marie Régnier (Lyon, 1797-1865), élève de Berjon, a peint des portraits et dessiné des fleurs pour la fabrique.

Œuvres : de J.-M. Reignier. — Au Musée de Lyon : Guirlande de fleurs entourant un buste (1856). Buste de la reine Hortense entouré de fleurs.
Bibliographie : *Courrier de Lyon* du 17 janvier 1886. — *Revue du Lyonnais*, janvier 1886 (Chronique). — Locard, *Discours prononcé aux funérailles de J. Reignier*, Lyon, 1886.

352. Fleurs. Dans une prairie; à gauche, devant un rosier en fleurs, un panier rempli de roses et de lilas.
Toile, 1,05 H × 0,82. Signé : Reignier, *bd*.
Dr Fallot, *Lyon*.

353. *N'est pas exposé.*

354. *N'est pas exposé.*

355. Fleurs. Grand vase garni de pivoines, sur un pilastre, en haut d'un escalier; au bas du vase, des soleils et un perroquet.
Toile, 1,68 H × 1,23. Signé : Reignier, 1876, *bg*.
M. Bardon, *Pérouges* (Ain).

Voir les nos 677 et suiv.

REMILLIEUX (Pierre-Etienne). — Vienne (Isère), 1811 † Lyon, 1856.

Fleurs et Fruits (peinture). — Fils d'un cabaretier. Élève de l'École des Beaux Arts à Lyon et de Thierriat.

Œuvres : Fleurs et fruits dans une coupe de bronze (1849) au Musée de Lyon.
Bibliographie : Notice sur Remillieux, peintre de fleurs (*Revue du Lyonnais*, juin 1865).

356. Fleurs. Sur un socle où sont sculptés des enfants jouant, un vase avec des roses et des lilas; au pied du vase des pêches et des raisins.
Toile, 0,99 H × 0,69. Signé sur le socle à gauche : E. P. Remillieux, 1846.
Mme Poulot, *Roanne*.

REVOIL (Pierre-Henri). — Lyon, 1776 † Paris, 1842.

Sujets historiques : antiquité et moyen âge; Portraits (peintures, crayon et lavis). — Fils d'un pelletier du quartier Saint-Nizier ; élève de David. Son premier tableau est une allégorie : *La Ville de Lyon relevée de ses ruines par Bonaparte* (brûlé lors du retour des Bourbons). Professeur, de 1809 à 1830, à l'école des Beaux-Arts de Lyon, fondée en 1807. Nommé peintre de la Dauphine et de la duchesse de Berry. Vécut dans le Midi après 1830.

Œuvres : Charles-Quint. Duguesclin. Bayard convalescent. Au Musée de Lyon : Tournoi au XIV^e^ siècle (1812) et 4 dessins parmi lesquels l'esquisse de son tableau, détruit en 1814. Un Christ en Croix (Saint-Nizier, à Lyon). Marie Stuart (1821). Prise de Bethléem par Tancrède (Musée de Versailles).

Bibliographie : Notices dans la *Revue du Lyonnais*, par : Joannès Gaubin (1852) et M. Genod (1862); par Garod dans les *Mémoires de l'Académie de Lyon*, 1863.

357. Enfance de Giotto. L'enfant qui, en gardant son troupeau, dessine sur une dalle de rochers, est surpris par un seigneur qui l'interroge.

Toile, 0,82 H × 0,66. Signé : P. Revoil, 1840, *bg*.

Musée de Grenoble.

RICHARD (Fleury). — Lyon 1777 † Écully, 1852.

Histoire ; Genre (peintures, dessins). — Elève de Louis David et de Grognard. Professeur à l'École de Peinture de Lyon en 1796-99 ; peintre de l'Empereur.

Œuvres : Valentine de Milan pleurant le duc d'Orléans (Galerie de l'Empereur de Russie). L'ermitage de Vaucouleurs (Luxembourg). Tanneguy du Chatel sauvant Charles VII (Fontainebleau). Au Musée de Lyon : Vert-Vert ; Le Tasse en prison ; Artaud copiant une inscription, lavis (1828).

Bibliographie : Fortis, *Voyage pittoresque à Lyon*, 1881, ch. XXI (liste d'œuvres). — Montfalcon, *Histoire de Lyon*, 1847, t. II (liste d'œuvres). — Autobiographie de M. Richard Fleury *(Revue du Lyonnais*, 1851). — Notice (même *Revue*, 1852).

358. Madame Elisabeth faisant l'aumône. Au premier plan, les arcades d'une galerie ; au delà, dans une cour ensoleillée et fermée de claires-voies, la sœur du roi entourée d'enfants. Sous la galerie une servante versant à boire à un garçonnet.

Toile, 0,68 H × 0,88. Signé : « F.-F. Richard fec. Lyon, MDCCCXVI », *bg*. M. E. Ricard, *Marseille.*

ROLLAND (Scipion-Thomas). — Né à Lyon en 1819.

Elève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Paul Delaroche. — A peint des portraits à la Cour de Napoléon III. Expose à Lyon en 1880. A longtemps habité Villeurbanne.

ŒUVRES : Un Christ, à la Mairie de Villeurbanne.

359. Portrait d'homme.

Toile, 0,65 H × 0,54. Signé : S.-T. Rolland, 1850, *g.*

M. BUER, *Lyon.*

SAINT-JEAN (Simon). — Lyon, 1808 † Ecully, 1860.

Fleurs ; quelques portraits (peintures, dessins). — Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de François Lepage. Expose à Paris pour la première fois, en 1834, une *Jeune fille portant des fleurs*, qui est médaillée. Adorait les roses et possédait à Ecully, une merveilleuse collection de rosiers. A écrit : *De l'influence des Beaux-Arts sur l'Industrie lyonnaise*, Lyon, Vingtrinier, 1856.

ŒUVRES : Pannier de fraises renversé (Salon de Paris, 1857). Vierge à la Chaise, 1859. A Lyon : Panneau de fleurs dans la salle à manger de l'Hôtel de Ville (sa dernière toile) ; Six tableaux au Musée.

BIBLIOGRAPHIE : Saint-Jean (*Magasin pittoresque*, 1862), liste d'œuvres. — N. Rondot, *Saint-Jean, peintre de fleurs*, Lyon, Mougin-Rusand, 1885.

360. Offrande à la Vierge (esquisse de son tableau du Musée de Lyon). Couronne de roses autour d'une statue de la Vierge surmontée d'un dais.

Bois, 0,18 H × 0,14. Signé : Saint-Jean, *bg.*

Dr E. PONCET, *la Tour-de-Salvagny* (Rhône).

361. Fleurs. Dans un parc, au pied d'un socle supportant une statue d'enfant, un panier de fraises et un panier de pêches et de raisins. A droite, une perdrix et un faisan.

Toile, 1,03 H × 0,80. Signé : Saint-Jean, 1856, *bg.*

M. AUDIBERT, *Lyon.*

362. Fleurs. Bouquet de roses et de coquelicots dans une fente de rocher; au bas, une flaque d'eau.

Bois, 0,46 H × 0,38. Signé : Saint-Jean, *bg*.

M. JACQUEMONT, *Lyon*.

Voir les n^os 680 et suiv.

SAINT-JEAN (Paul). — Lyon, 1842 † Paris 1875.

Portrait; Genre (peinture). — Fils du précédent et son élève. A exposé à Paris depuis 1870 environ.

ŒUVRES : Portrait de religieuse (Salon de Lyon, 1866).
BIBLIOGRAPHIE : *Courrier de Lyon*, 30 septembre 1875.

363. Portrait de jeune fille. Dans un fauteuil, à gauche, tenant une rose; des fleurs sur les genoux. Console et vase de fleurs à droite.

Toile, 1,15 H × 0,98. Signé : Paul Saint-Jean, *bg*.

M. THOREL, *Lyon*.

SALLÉ (Pierre). — Cambes (Gironde), 1831 † Lyon, 1899.

Scènes rustiques; Intérieurs; Natures mortes; Portraits (peintures, dessins). — Élève de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux; inscrit à celle de Lyon en 1856. Élève de Bonnefond et Flandrin.

ŒUVRES : Sarcleuse de colza. Petite Dormeuse (Salon de Paris, 1864). Sans travail (Salon de Lyon, 1881). Au Musée de Lyon : un portrait de femme.

364. Portrait du peintre.

Bois, 0,31 H × 0,26.

M. BAURE, *Lyon*.

365. Nature morte. Sur une table de cuisine, un canard blanc et un pot de grès.

Toile, 0,53 H × 0,72. Signé : P. Sallé, *bd*.

M. A. STENGELIN, *Écully* (Rhône).

366. Bergerie. Moutons couchés dans une étable éclairée du côté gauche.

Toile, 0,35 H × 0,47. Signé : P. Sallé, *bd*.

M. A. STENGELIN, *Écully* (Rhône).

312. LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE

NATIONAL LIBRARY

367. Intérieur hollandais. A gauche une femme à son rouet; une autre femme assise et travaillant.

Toile, 0,45 H × 0,52. Signé : P. Sallé, *bd.*

M. A. STENGELIN, *Écully* (Rhône).

368. Intérieur. Eclairé au fond par deux fenêtres; couturières autour d'une table; au fond, à droite, un garçonnet écrivant.

Toile, 0,32 H × 0,41.

M. JARIN, *Lyon.*

SCOHY (Jean). — Lyon, 1824 † Lyon, 1896.

Portrait; Paysage; Décoration (peintures). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Bonnefond; a travaillé avec Domer au plafond du théâtre Bellecour.

369. Portrait du peintre.

Toile, 0,46 H × 0,38. Signé : J. Scohy (les deux initiales entrelacées), *bg.*

Collection CHABOT, *Lyon.*

370. Portrait de M. B.

Toile, 0,44 H × 0,36. Signé des initiales entrelacées : J. S., *bd.*

Collection CHABOT, *Lyon.*

371. Paysage de l'Ain. Queue d'étang; arbres et joncs. Dans l'eau, un chien nageant; à gauche, un chasseur.

Toile, 0,46 H × 0,90. Collection CHABOT, *Lyon.*

372. Tête d'étude. Jeune homme, la tête levée à droite, en profil perdu.

Toile, 0,33 H × 0,20. Dr MARTIN, *Lyon.*

373. Etude d'Italienne. Buste de femme brune, les épaules nues, un collier de perles au cou; se coiffant de la main gauche.

Toile, 0,42 H × 0,35. Signé : J. Scohy (initiales entrelacées), *bd.*

M. BAUER, *Lyon.*

374. Portrait de M. X. Adossé à une table sur laquelle on voit des livres et une épée ancienne.

Toile, 1,13 H × 0,88. Signé : J. Scohy, 77 (initiales entrelacées), *bg.*

M. X..., *Lyon.*

375. Portrait de M^me^ C. V.

Toile, 1,15 H × 0,88. Signé : J. Scohy, 80 (initiales entrelacées), *bg.*

M. P. VIGNET, *Lyon.*

SEIGNEMARTIN (Jean) — Lyon, 1848 † Alger, 1875.

Fleurs; Intérieurs; Paysages; Genre; Portraits (peintures). — Fils d'un tisseur lyonnais, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Guichard. Travaille avec ce dernier aux décorations de l'hôtel Collet. Fait la guerre de 1870. A abordé tous les genres et affirmé, dans les notes les plus diverses, un tempérament d'artiste, inquiet, cherchant sa voie. Une exposition de ses œuvres eut lieu à Lyon en 1876.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon, un tableau de Fleurs.
BIBLIOGRAPHIE : M. Freze, *Biographie de Seignemartin et catalogue de ses œuvres*, Lyon, A. Vingtrinier, 1876.

376. Paysages et animaux. Une rivière au premier plan, dans une prairie où un troupeau pâture; un village au fond. derrière un rideau d'arbres.

Bois, 0,48 H × 0,33. Signé : J. Seignemartin, 1878, *bd.*

M. AGNÈS, *Lyon.*

377* Fleurs. Sur la dalle d'appui d'une terrasse, un vase polychrome garni de lilas, de pivoines et d'œillets; à gauche, une draperie relevée.

Toile, 1,29 H × 0,83. Signé : J. Seignemartin, 1873, *bd.*

D^r^ REBATEL, *Lyon.*

378. Paysage. Bord de rivière; à gauche, au premier plan, un grand arbre nu; plaine au loin.

Toile, 0,45 H × 0,55.

D^r^ REBATEL, *Lyon.*

333. EFFET DE MATIN

379. Camélias. En bouquet, dans un vase posé sur une draperie formant fond.

Toile, 0,88 H × 0,65. Signé : J. Seignemartin, 1873, *bg*.

M^me^ DUPONT DE LATUILLERIE, *Fleurie* (Rhône).

380. Portrait de M. Stengelin.

Toile, 0,58 H × 0,45.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

381. Ballet de Faust. La scène d'un théâtre vue de l'orchestre; premier plan de spectateurs assis.

Toile, 0,82 H × 1,14. Signé : Seignemartin, 1871, *bd*.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

382. Fête sous bois. Sous les grands arbres d'un parc, des groupes de seigneurs et de dames en costumes du XVI^e^ siècle.

Toile, 0,65 H × 0,88.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

383. Pivoines. Dans un vase posé sur une draperie jaune.

Toile, 0,60 H × 0,40.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

384. Roses et Pivoines. Dans un vase droit posé sur une draperie jaune, et au pied du vase.

Toile, 0,80 H × 0,65.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

385. Fumeur. Assis, enveloppé dans un manteau; la pipe à la bouche. Eclairage d'en haut.

Toile, 0,55 H × 0,41.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

386. Portrait d'un jeune violoniste.

Toile, 0,60 H × 0,50.

M. A. STENGELIN, *Ecully* (Rhône).

387. Fruits et bibelots. Sur une nappe, une assiette de pêches et de raisins blancs; grappe de raisins secs.

Un verre, un couteau à manche d'argent; une bourse en perles posée sur l'assiette.

Bois, 0,33 H × 0,41 Signé : Seignemartin, *bd*.

M. Saint-Cyr Girier, *Lyon*.

388. Intérieur. Femme nue. Intérieur d'Orient ; la femme couchée à gauche ; au second plan, à droite, un musicien assis.

Bois, 0,24 H × 0,32.

M. Saint-Cyr Girier, *Lyon*.

389. Portrait de Ch. F.

Toile, 0,64 H × 0,53. Signé : Seignemartin, 1870, *bd*.

M. Charles Faure, *Paris*.

390. Portrait du peintre. Une cigarette à la bouche.

Toile, 0,32 H × 0,24. Signé : J. Seignemartin, 1872, *bg*.

M. Charles Faure, *Paris*.

391. Portrait de Ch. F. Le n° 389, avec quelques modifications dans la pose.

Toile, 0,32 H × 0,24. Signé : J. Seignemartin, 1872, *bg*.

M. Charles Faure, *Paris*.

392. Fleurs. Vase garni de roses et de dahlias.

Toile, 0,46 H × 0,37. Signé : J. Seignemartin, *bg*.

M. Charles Faure, *Paris*.

393. Les amoureux. Un couple en costume XVIII^e^ siècle de fantaisie, se promenant dans un parc.

Toile, 0,41 H × 0,32. Signé : Seignemartin, 1872.

M. Charles Faure, *Paris*.

394. Coin de parc. Bord de bois ; deux femmes se promenant enlacées ; une troisième couchée à l'ombre.

Bois, 0,24 H × 0,19.

M. Charles Faure, *Paris*.

395. Environs de Voiron. Une route ; à gauche, des arbres ; à droite, au fond, un groupe de maisons.

Bois, 0,24 H × 0,19

M. Charles Faure, *Paris*.

396. Baigneuses. Sous bois ; effet de soir. (Peint par Seignemartin et Vernay.)
Bois, 0,21 H × 0,28
M. Charles FAURE, *Paris*.

397. Récréation arabe. Sous des arbres, des femmes couchées faisant cercle autour d'une danseuse.
Toile, 0,37 H × 0,59. Signé : Seignemartin, 1875, *bg*.
Dr ARLOING, *Lyon*.

398. Paysage ; bouleaux. Bouleaux dans une prairie, au bord d'une rivière.
Toile, 0,23 H × 0,36. M. MERLIER, *Lyon*.

399. Effet de soleil d'automne. Bords de route ; maison à gauche, dans des arbres jaunis.
Toile, 0,38 H × 0,46.
M. MERLIER, *Lyon*.

400. Les baigneuses. Sous bois ; femmes nues dans une clairière ensoleillée.
Toile, 0,87 H × 1,15. Signé : Jean Seignemartin, *bg*.
M. BRESSON, *Lyon*.

401. Peinture. Sous bois ; à gauche, une femme en jaune vue de dos ; un page couché à côté d'elle. Rivière et château dans le lointain.
Toile, 0,51 H × 0,61. Signé : Seignemartin Jean, *bd*.
M. BELLINGARD, *Lyon*.

402* Portrait de Mme S.
Toile, 0,46 H × 0,37. Signé : Seignemartin, Alger, 1875, *bd*.
Dr TRIPIER, *Lyon*.

403. Portrait de M. T.
Toile, 0,45 H × 0,37. Signé : Seignemartin, Alger, 1875, *bg*.
Dr TRIPIER, *Lyon*.

404. La barque. Dans une barque, au premier plan,

des couples de seigneurs et de dames; des musiciens; au fond, soleil couchant derrière une colline.
Toile, 0,80 H × 1,00 Signé : Seignemartin, 1875.
Dr TRIPIER, *Lyon.*

405* Portrait du peintre. La tête du portrait numéroté 418.
Toile, 0,32 H × 0,24. Signé : Seignemartin, Alger, 1875.
Dr TRIPIER, *Lyon.*

406. Les pirates. Esquisse. Bord de mer; troupe d'Arabes enlevant des baigneuses.
Toile, 0,43 H × 0,50. Signé : Seignemartin, 1875.
Dr TRIPIER, *Lyon.*

407. L'enlèvement. Cavalier vu de face attirant à lui une femme assise sur un mur.
Bois, 0,23 H × 0,18. Dr TRIPIER, *Lyon.*

408. Rue d'Alger, esquisse.
Carton 0,24 H × 0,19. Signé : Seignemartin, *bd.*
Dr TRIPIER, *Lyon.*

409. Rue d'Alger. Groupes de marchands.
Toile, 0,44 H × 0,37. Signé : Seignemartin, 1872, *bd.*
Dr TRIPIER, *Lyon.*

410. Paysage; esquisse. Allée de parc; lointain de plaine entre les arbres.
Toile, 0,80 H × 0,64 Dr TRIPIER, *Lyon.*

411. Mort de Lara, esquisse. Lara étendu à gauche sous un arbre; au centre, un cavalier. Soleil couchant.
Toile, 0,36 H × 0,45.
Dr TRIPIER, *Lyon.*

412. Lilas. En bouquet sur une table; gants blancs au premier plan.
Toile, 0,33 H × 0,41. Signé : Seignemartin, *bd.*
Dr TRIPIER, *Lyon.*

413. Pochade. Coin de parc ; personnages à gauche, sous des arbres.

Bois, 0,14 H × 0,27.

Dr Tripier, *Lyon*.

414. Mosquée de Sidi Abd-ar-Rhaman, à Alger.

Toile, 0,22 H × 0,18. Signé : Seignemartin, 1875, *bg*.

Mme Sarrazin, *Lyon*.

415. Rencontre de Don Quichotte et de Dulcinée. Deux cavaliers arrivant à gauche ; à droite, deux femmes. Fond de grands arbres.

Carton, 0,25 H × 0,20.

Mme Sarrazin, *Lyon*.

416. Bords du Rhône, étude. Un pont sur le fleuve à l'horizon ; de l'autre côté de l'eau, un groupe blanc de maisons.

Carton, 0,26 H × 0,35.

Mme Sarrazin, *Lyon*.

417. Don Quichotte. Clairière ; baigneuse à droite. Au second plan, Don Quichotte et Sancho passant à cheval.

Toile, 0,65 H × 0,98.

M. Jarin, *Lyon*.

418. Portrait du peintre. Debout, un pardessus sur l'épaule ; de trois quarts à gauche.

Toile, 0,91 H × 0,72.

M. Jarin, *Lyon*.

419. Autre portrait du peintre. Seignemartin, en buste, sans la barbe.

Bois, 0,28 H × 0,29. Signé : Seignemartin, *bd*.

M. Jarin, *Lyon*.

420. Don Quichotte. — Une salle éclairée par une torche ; Don Quichotte cuirassé, attablé avec des seigneurs et des dames.

Bois, 0,40 H × 0,52. Signé : J. Seignemartin, 1870, *bg*.

Mme Mégroz, *Lyon*.

421. Fleurs. Vase blanc posé sur une table et garni de dahlias.

Toile, 0,73 H × 0,59. En haut, à gauche : Souvenir de Seigne-martin J. Roses-Villa, 8 octobre 1872.

Mme MÉGROZ, *Lyon*.

422. Le Caroubier. Vieil arbre au centre d'un cimetière arabe; personnages parmi les tombes.

Toile, 0,44 H × 0,59.

M. LABRANCHE, *Lyon*.

SERVAN (Florentin). — Lyon, 1810 † Lyon, 1879.

Paysages de la campagne romaine et du Bugey; Figures; Portraits (peintures). — Petit-fils d'un échevin lyonnais. D'abord destiné au commerce; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, puis d'Ingres. Se lie à Paris et à Rome avec Janmot et les Flandrin. Une de ses premières œuvres, « le Bon Pasteur », figure à une Exposition particulière organisée à Lyon, rue Bourbon, à l'angle de la rue de la Reine (rue Franklin), dans les ateliers de Freynet et de Janmot, exposition où figurent ces deux artistes, Auguste Flandrin et F. Servan.

ŒUVRES : Un paysage au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : *Courrier de Lyon*, du 31 mai 1879.

423. Paysage du Bugey. Route bordée de grands arbres.

Toile, 0,80 H × 0,98. Signé : Fin Servan, *bg*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

424. Saint Jérôme. Le saint dans sa grotte, lisant ; près de lui, un lion couché ; par l'ouverture de la grotte on aperçoit un paysage d'arbres.

Toile, 1,09 H × 0,85. Signé : F. Servan, *bg*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

425. Bords du lac de Némi. Prairie ; tertre boisé à droite. Au second plan, le lac et un fond de collines.

Toile, 1,03 H × 1,51. Signé : F. Servan, *bd*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

426. Portrait du peintre. Debout en plein air, appuyé à un rocher sur lequel est un album ; un crayon à la main.

Toile, 1,29 H × 0,99. Signé : Fin Servan, *bg*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

SIBUET (Claude-Louis). — Lyon, 1831, mort à Cerdon (Ain.)

Fleurs ; Portraits (peintures, dessins). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

427. Roses. Dans une coupe de métal posée sur une table.

Toile, 0,63 H × 0,52. Au bas à droite : « A mon compatriote C. Robichon. Souvenir. Cte Sibuet, 1878 ».

M. CORNET, *Lyon*.

Voir les nos 682, 780 et suiv.

SICARD (Apollinaire). — Lyon, 1806 † Lyon, 1881.

Fleurs et Natures mortes (peintures et pastels). — Elève de Revoil et de Grognard.

ŒUVRES : Les quatre saisons, au Musée de Lyon (a été gravé).

428. Fruits. Sur un bloc de pierre ; un melon, des noix, des raisins, des pêches, des poires, un chou-fleur.

Bois, 0,52 H × 0,72. Signé : Sicard, *bg*.

M. N. SICARD, *Lyon*.

Voir les nos 683 et suiv.

SOUMY (Joseph-Paul-Marius). — Le Puy, 1831 † Oullins, 1863.

Figure ; Paysage ; Histoire (peintures, dessins, eaux-fortes, lithographies). — Elève de l'Ecole des Beaux Arts de Lyon et de Vibert ; grand prix de gravure en 1854.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Le Dédain (1859), Tête de moine ; un dessin ; François Ier d'après le Titien (envoi de Rome) ; Portrait de Ph. de la Salle (gravures).

BIBLIOGRAPHIE : Ph. Burty, J.-P.-M. Soumy graveur et peintre (*Gazette des Beaux-Arts*, t. XVIII). — Notice par Puitspelu (Clair Tisseur), dans *Lyon-Revue*, août 1880.

429. Tête d'Italienne. La tête à droite; en mezzaro blanc et chemise blanche.

Bois, 0,35 H × 0,25. Signé : Soumy, Rome, 35, *bg*.

M. BARDEY, *Lyon*.

Voir les nos 685 et suiv.

STELLA (François I). — Malines, 1563 † Lyon 1605.

Paysage; Histoire (peintures). — S'établit à Lyon, après avoir visité l'Italie. Père de Jacques Stella (Lyon, 1596 † Paris, 1657) et de François II Stella (Lyon, 1603 † Paris, 1647.)

BIBLIOGRAPHIE : L. Charvet, Les Stella (*Revue du Lyonnais*, 1873). — N. Rondot, *Les Peintres de Lyon*, 1888. — Notice sur Jacques Stella, par S.-A. Dréolle (*Revue du Lyonnais*, 1839).

430. Martyre de sainte Agathe. La sainte au centre d'un groupe; à gauche, le bourreau lui arrachant les seins. Spectateurs et soldats; en haut, un ange portant la palme et la couronne.

Cuivre, 0,43 H × 0,33.

M. Jean BUREL, *Lyon*.

THEVENET (Louis). — Varennes-sous-Dun, Saône-et-Loire, 1837 † Lyon, 1898.

Fleurs et fruits; quelques paysages et portraits (peintures). — Entré à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en 1854. Dessinateur de fabrique apprécié; a exposé aux Salons lyonnais de 1882 à 1898.

ŒUVRES : Salons de Lyon : Chrysanthèmes, 1882; la Saône à Parcieux, 1889; Plateau de Caluire, 1897; Pêches et raisins, 1898.

431. Dahlias, phlox et raisins. Coin de table; fleurs dans un large vase bleu; au bas, à droite, une branche de raisins.

Toile, 0,78 H × 0,97. Signé : Thévenet, 1885, *bg*.

Mme THÉVENET, *Lyon*.

JEAN SEIGNEMARTIN

377. FLEURS

NATIONAL ART LIBRARY

THIERRIAT (Alexandre-Augustin). — Lyon, 1782 † Lyon, 1870.

Fleurs; Intérieurs; Vues de Lyon (peintures, aquarelles, dessins, eaux-fortes). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon; professeur à cette Ecole (1823-1854), et Conservateur des Musées (1830-1870). Il voyageait chaque année à l'époque des vacances, pour faire de l'aquarelle sur nature.

Œuvres : Au Musée de Lyon : Fleurs dans un vase du Japon. 77 eaux-fortes : (paysages ou monuments du Lyonnais, de l'Ain, du Dauphiné), gravées de 1840 à 1857.

Bibliographie : Ph. Thierriat, Biographie d'A. Thierriat (*Revue du Lyonnais*, 1876).

432. Entrée de cloître. Grande porte à plein cintre par laquelle on aperçoit une cour éclairée et les arceaux d'un cloître. Moine à droite, au premier plan.

Toile, 0,36 H × 0,29. Signature illisible, *bg*.

M. l'abbé J. Bergeron, *Charbonnières*.

Voir les nos 687 et suiv.

TRIMOLET (Anthelme). — Lyon, 1798 † Lyon, 1866.

Portraits; Intérieurs; Figure; Genre (peintures, gravures, lithographies, aquarelles, sculptures sur ivoire et sur bois). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon; débute avec : « Le premier exploit d'un Chasseur ». A publié : Réflexions sur la peinture (*Revue du Lyonnais*, 1866).

Œuvres : Au Musée de Lyon : 5 portraits et un Intérieur d'atelier (1819); Recueil unique de gravures (appartenait à M. Poulot).

Bibliographie : A. Vingtrinier, La Paresse d'un peintre lyonnais (*Revue du Lyonnais*, 1866 (liste d'œuvres). — Dans la même Revue : Vie artistique de A.-C.-H. Trimolet, par lui-même (1850); Notices : de L. Boitel (1850) et de E. T. (1867).

433. Portrait d'homme.

Toile, 0,21 H × 0,17. Signé : Trimolet, 1842, *bd*.

Mme Agassis, *Lyon*.

434. Portrait de M. et de Mme Régnier. La femme assise et dessinant ; le peintre accoudé à son fauteuil et surveillant son travail.

Toile, 0,46 H × 0,37. Signé : Trimolet, *bd*.

M. Jullien, *Lyon*.

435. Le Viatique. Prêtre à barbe blanche, revêtu de ses ornements sacerdotaux, tenant un ciboire ; à droite, tête d'enfant.

Bois, 0,26 H × 0,20.

Mme POULOT, *Roanne.*

436. Buveur. Coiffé d'un bonnet ; dans la main droite, un verre qu'il élève.

Bois, 0,14 H × 0,10.

Mme POULOT, *Roanne.*

437. Portrait de femme.

Toile, 0,22 H × 0,18. Signé : Trimolet, 1842, *bg.*

Mme POULOT, *Roanne.*

VERNAY (François MIEL, dit). — Lyon, 1er novembre 1821 † Lyon, 7 septembre 1896, d'après les registres de l'état civil.

Paysages ; Fleurs; Fruits (peintures, fusains, aquarelles). — Fils d'une « fabricante d'étoffes » de la rue Bourgchanin ; inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, en 1840, et admis à la classe de Fleurs que dirige Thierriat. Dessine pour la fabrique; séjourne comme dessinateur en Italie où il assiste à la Révolution de 1848. Revient à Lyon ; abandonne son métier pour se consacrer à la peinture et d'abord au paysage. Fait de la décoration avec Chatigny. Maître de son art par une étude sincère et quotidienne de la nature, il a laissé un œuvre important. Des fruits et des fleurs d'une exécution vigoureuse et sûre, d'une richesse harmonieuse de couleur; des paysages simples et expressifs : peintures ou fusains rehaussés de pastel. Vernay qui a vécu pauvre et inconnu avait ainsi formulé sa devise : « Sincérité, vérité ». Il fut l'ami de Pierre Dupont; il connut Ravier dont les dessins avaient été pour lui, disait-il, une révélation. Une Exposition d'œuvres de Vernay organisée à Paris, en 1902, dans la salle de la *Revue Blanche*, a appris au grand public et glorifié tardivement le peintre qu'on a appelé « le Solitaire de Lyon ».

ŒUVRES : Dans des collections d'artistes et dans des ateliers d'amis; des toiles (Fruits), au Luxembourg et au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : Notices dans : *la Revue du Siècle* (10 septembre 1896); *la*

JEAN SEIGNEMARTIN

402. PORTRAIT DE Mme S.

Revue Blanche (janvier 1902). — Cl. Anet, *Exposition de 101 tableaux et dessins... de Vernay* (biographie et catalogue), Paris, Lamy, 1902. — G. Riat (*Chronique des Arts*, 25 janvier 1902). — Portrait du peintre par Jacques Martin (chez l'auteur, à Lyon).

438. Prairie avec peupliers. Flaques d'eau au premier plan ; ferme dans le lointain.

Bois, 0,28 H × 0,59

M^me^ Paul GRAND, *Lyon*.

439. Branche de prunes et pêches sur une table couverte d'une nappe ; à gauche, un vase avec des fleurs.

Toile, 0,39 H × 0,65. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. AGNÈS, *Lyon*.

440. Fruits d'automne. Table couverte d'une nappe ; pommes et raisins.

Toile, 0,36 H × 0,28. Signé : F. Vernay, en bas, au milieu, sur la nappe.

M. AGNÈS, *Lyon*.

441. Paysage. Mare à la lisière d'un bois ; rochers.

Bois, 0,16 H × 0,20. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. AGNÈS, *Lyon*.

442. Paysage. Fond de vallée.

Bois, 0,25 H × 0,18.

M. AGNÈS, *Lyon*.

443. Fruits. Sur une nappe, un chaudron en cuivre jaune, des pommes, des raisins, une assiette de faïence bleue, des bouteilles de liqueurs.

Toile, 0,54 H × 0,65. Signé : F. Vernay, *bd*.

M^me^ GIRARD-CONDAMIN, *Lyon*.

444. Fruits et fleurs. Sur un tapis bariolé : à gauche, un vase avec des fleurs ; à droite, un panier de raisins. Melon, raisins et pommes épars.

Toile, 0,80 H × 0,98. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. J. ARLIN, *Montchat* (Rhône).

445* Fleurs et fruits. Devant une tenture, sur un tapis jaune : pommes et raisins dans un plat d'étain. Des camélias dans un vase.

Toile, 0,81 H × 0,65. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. E. NOIROT, *Roanne.*

446. Prunes. Sur une nappe, avec un vase en verre et un panier.

Bois, 0,30 H × 0,47. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. H. SÉRULLAZ, *Lyon.*

447. Roses dans un vase ; sur la table, des faïences.

Bois, 0,42 H × 0,55. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. A. FERROUILLAT, *Lyon.*

448. Fruits. Sur une table, une assiette de faïence bleue avec des raisins, des pommes et des pêches. A gauche, camélias dans un vase.

Toile, 0,32 H × 0,40. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. A. FERROUILLAT, *Lyon.*

449. Roses blanches. Dans un vase.

Bois, 0,25 H × 0,33. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. A. FERROUILLAT, *Lyon.*

450. Cerises en branche.

Bois, 0,14 H × 0,20. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. A. FERROUILLAT, *Lyon.*

451. Paysage. Vieux puits dans un jardin ; maison blanche à gauche.

Bois, 0,24 H × 0,34. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. A. FERROUILLAT, *Lyon.*

452. Paysage. Arbres à droite et à gauche ; un village au fond.

Toile, 0,43 H × 0,60. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. BAURE, *Lyon.*

453. Paysage. Rivière dans une prairie; ceinture de collines. Effet d'automne.

Toile, 0,38 H × 0,58. Signé : F. Vernay, *bg*.

M. BAURE, *Lyon*.

454. Fruits. Pommes et raisins dans une assiette blanche.

Bois, 0,25 H × 0,36. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. GAYET, *Lyon*.

455. Pommes et raisins. Etude. Les fruits sur un tapis; à gauche, camélias dans un vase.

Bois, 0,31 H × 0,39. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. GAYET, *Lyon*.

456. Cerises et fleurs. Branche de cerises; vase avec des fleurs, à gauche.

Bois, 0,29 H × 0,36. Signé : F. Vernay, *bd*.

Mlle DUBERNARD, *Lyon*.

457. Fruits. Assiette de pommes et de raisins sur un tapis.

Toile, 0,37 H × 0,46. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. BERTHON, *le Richoud-Vaugris* (Isère).

458. Paysage. Saules et peupliers dans une prairie; bergères; à droite, un peintre à son chevalet.

Toile, 0,59 H × 0,91. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. P. VIGNET, *Lyon*.

459. Fruits et fleurs. Assiette de pommes et de raisins; à gauche, un vase de roses.

Bois, 0,25 H × 0,39. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

460. Fruits. Plein air; ciel bleu. Sur un banc de pierre, un panier de pommes, de poires et de raisins. A droite, un vase; à gauche, une tenture. Au fond, un buisson de roses.

Toile, 1,74 H × 1,40. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

461. Nature morte. Table servie ; sur la nappe : bouteille de champagne, pâté de foie, verres et faïences, pommes et raisins.
Toile, 0,42 H × 1,32. Signé : F. Vernay, *bg*.
M. MERLIER, *Lyon*.

462. Une ferme. Vue à travers des arbres.
Toile, 0,41 H × 0,59. Signé: F. Vernay, *bg*.
M. MERLIER, *Lyon*.

463. Soleil couchant. Une chaumière sous des arbres.
Toile, 0,24 H × 0,36. Signé : F. Vernay, *bg*.
M. MERLIER, *Lyon*.

464. Retour de foire. Route bordée d'arbres; attelage de bœufs et paysans.
Toile, 0,31 H × 0,40. Signé : F. Vernay, *bd*.
M. MERLIER, *Lyon*.

465. Troupeau de vaches. Dans une prairie; au fond, un mur couvert de tuiles rouges.
Toile, 0,32 H × 0,44. Signé : F. Vernay, *bd*.
M. MERLIER, *Lyon*.

466. Roses. Dans un verre.
Bois, 0,31 H × 0,20. Signé : F. Vernay, *bd*.
M MERLIER, *Lyon*.

467. Roses. Dans un vase blanc et bleu; à gauche, une pomme.
Bois, 0,28 H × 0,25. Signé : F. Vernay, *bd*.
M. MERLIER, *Lyon*.

468. Nature morte. Melon, pêches et raisins.
Bois, 0,31 H × 0,40. Signé : F. Vernay, *bd*.
M. MERLIER, *Lyon*.

469. Chemin bordé d'arbres et mare. Effet de soir.
Bois, 0,28 H × 0,38. Signé : F. Vernay, *bg*.
M. MERLIER, *Lyon*.

F.102

JEAN SEIGNEMARTIN

405. PORTRAIT DU PEINTRE

NATIONAL LIBRARY

470. Vallée d'Amby. Maison au bord d'une mare ; laveuses.

Bois, 0,25 H × 0,34. Signé : F. Vernay, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

471. Roses. Dans un vase blanc.

Bois, 0,35 H × 0,28. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

472. Raisins. Branches de raisins; pêches.

Bois, 0,34 H × 0,47. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

473. Roses. Dans un vase bleu à anse.

Bois, 0,36 H × 0,27. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

474. Fruits. Dans un plat de faïence à bordure rouge : melon, pêches, raisins; un vase bleu.

Bois, 0,27 H — 0,41 Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

475. Cerises en branche. Vase en verre au second plan.

Bois, 0,23 H × 0,31. Signé : F. Vernay, *bd*.

Mlle CORNILLAC, *Paris*.

476. Camélias. Dans une coupe blanche et bleue.

Toile, 0,27 H × 0,40. Signé : F. Vernay, *bg*.

Mlle CORNILLAC, *Paris*.

477. Paysage, effet de neige. A gauche, une maison.

Bois, 0,23 H × 0,37. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. J. MARTIN, *Lyon*.

478. L'automne, nature morte. Banc de pierre couvert, à gauche, d'une draperie. Paniers de pêches et de raisins. A droite, dans un vase blanc, des dahlias et des soucis.

Toile, 0,72 H × 0,92. Signé : F. Vernay, *bg*.

M. BRESSON, *Lyon*.

479. Paysage, mare. Maison au bord d'une mare entourée d'arbres; second plan de verdures.

Bois, 0,31 H × 0,39. Signé: F. Vernay, *bg.*

M. BRESSON, *Lyon.*

480. Fruits et fleurs. Vase en faïence polychrome garni de roses; en avant, des pommes et des raisins.

Bois, 0,28 H × 0,37. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

481. Fleurs. Vase de roses sur un banc de pierre; au fond, une tenture jaune.

Toile, 0,42 H × 0,33. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

482. Paysage. Mare au premier plan; ferme dans une prairie plantée d'arbres. Ciel bleu.

Toile, 0,24 H × 0,35.

M. BRESSON, *Lyon.*

483. Ferme. Arbres et mare au premier plan; entre les verdures, des bâtiments à toits rouges.

Bois, 0,37 H × 0,42. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

484. Déjeuner, nature morte. Table mise; nappe. Compotier de fruits, vase de fleurs, bouteilles, verres et tasses, cafetière de métal.

Toile, 0,54 H × 0,64. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

485. Fruits. Raisins et pommes; vase de fleurs au second plan.

Bois, 0,35 H × 0,24. Signé: F. Vernay, *bg.*

M. VALLIN, *l'Arbresle* (Rhône).

486. Cerises. Sur un tapis jaune, une branche de cerises dans un plat d'étain; un vase bleu.

Bois, 0,28 H × 0,45. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*

FRANÇOIS VERNAY

445. FLEURS ET FRUITS

NATIONAL
LIBRARY

487. Roses blanches, vase bleu. Au fond, tenture jaune.

Toile, 0,41 H × 0,37. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. Louis Clapot, *Lyon.*

488. Roses. Dans un vase bleu.

Bois, 0,33 H × 0,28. Signé : F. Vernay, *bd.*

Mme Vve de Cocquerel, *Lyon.*

489. Fleurs et fruits. Buffet à dessus de marbre; plat en faïence à décor bleu avec des poires, pêches et raisins. Chrysanthèmes dans un vase; au fond, tenture rouge.

Toile, 0,66 H × 0,80. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. Bardey, *Lyon.*

490. L'Ile-Barbe. L'île à gauche.

Bois, 0,12 H × 0,19. Signé: F. Vernay, *bd.*

M. Thorel, *Lyon.*

491. Canal. Bordé d'arbres.

Toile, 0,42 H × 0,64. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. Baudin, *Lyon.*

492. Roses. Dans un vase bleu; au fond, une tenture jaune.

Toile, 0,38 H × 0,29. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. Baudin, *Lyon.*

493. Fruits. Raisins et pommes sur une table à dessus de marbre. Tenture jaune sombre au fond.

Bois, 0,24 H × 0,39. Signé: F. Vernay, *bd.*

Dr Tripier, *Lyon.*

494. Fleurs et fruits. Roses dans un vase bleu; pommes et raisins dans une assiette blanche.

Toile, 0,40 H × 0,31.

Dr Tripier, *Lyon.*

495. Nature morte, fruits. Sur un banc, devant une tenture jaune, des raisins et des pommes dans une

assiette bordée de bleu. Vase de fleurs. A droite, bouteille de champagne et coupe.

Toile, 0,52 H × 0,63. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. MOUTERDE, *Lyon.*

496. Fruits. Pommes et raisins dans une assiette.

Toile, 0,26 H × 0,36. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. A. SAINCÈRE, *Paris.*

Voir les nos 396, 691 et suiv.

VINCENT (Eugène). — Lyon, 1849 † Lyon, vers 1885.

Natures mortes (peintures). — Entre à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1863 ; élève de Flandrin. Exerçait la profession de restaurateur de tableaux dans le quartier Saint-Jean où il est mort.

497. Nature morte. Table couverte d'un tapis bleu ; vase chinois avec des capucines ; livraison illustrée ouverte.

Toile, 0,37 H × 0,45. Signé : E. Vincent, *bd.*

Dr L. DOR, *Lyon.*

VOLLON (Antoine). — Lyon, 1833 † Paris, 1900.

Natures mortes ; Paysages ; Marines ; Figures (peintures, aquarelles, fusains, gravures et lithographies). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. A d'abord peint, à Lyon, des décorations pour une fabrique de fontes émaillées ; expose à Paris (où il débute au Salon de 1864, avec « Art et Gourmandise ») une série de toiles qui l'ont placé dans les premiers rangs parmi les peintres de natures mortes.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Le singe à l'accordéon (exposé à Paris en 1866) ; Une vallée ; Les œufs. Eaux-fortes. Aquarelles. Une lithographie d'après Noterman (chez Cadart) ; quelques autres dans la *Revue de Lyon*.

498. Le Verger. Des arbres au sommet d'une prairie en pente. Ciel d'orage.

Toile, 0,39 H × 0,73. Signé : A. Vollon, *bd.*

Mme DUBOIS, *Lyon.*

499. Marine. Mer grise; une rade, avec, à droite, des navires et une ceinture de collines.

Toile, 0,46 H×0,55. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon.*

500. Coin de parc. Au milieu d'une clairière, au printemps, un grand vase antique sur un socle.

Toile, 0,81 H×0,91. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

501. Instruments de musique. Sur le marbre d'une table ancienne, une mandoline, un hautbois et des cahiers de musique; tenture jaune et verte.

Toile, 0,64 H×0,80. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

502. Champ de blé. Au fond, des bois.

Toile, 0,66 H×0,91. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. BRESSON, *Lyon.*

503. Bouquets de violettes et éventail. Bouquets de violettes et de lilas blancs posé sur le tapis vert d'une table, avec une coupe bleue à pied, des colliers de perles, un éventail, un bracelet. Au fond, tenture rouge.

Toile, 0,59 H×0,73. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

504. Tête de jeune homme, avec armure. En noir, de face, portant un colletin d'acier.

Toile, 0,55 H×0,45. Signé: A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

505. Un coin de cuisine. Sur une table couverte d'une nappe blanche : un saladier, à gauche, avec des œufs; un homard, et un grand pot en terre vernissée; à droite, bouilloire en cuivre jaune.

Toile, 1,05 H×1,15. Signé: A. Vollon, *bg.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

506. Marine. Falaise de rochers descendant à droite vers la mer. Ciel d'orage.
Toile, 0,88 H × 1,14. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

507. « Cabaret des Moulins ». Groupe de maisons à toits rouges, dominées au fond par un moulin à vent.
Bois, 0,20 H × 0,16. En bas, à gauche : à Mme Lumière. A. Vollon.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

508. Maison à Dessencourt. Champ de blé ; la maison à droite sur une hauteur boisée. Ciel nuageux.
Toile, 0,65 H × 0,80. Signé : Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

509. Maisons. Un village ; champs au premier plan.
Toile, 0,46 H × 0,55. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

510. Bateaux. Plage à gauche ; bateaux amarrés.
Toile, 0,68 H × 0,47. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

511. Route. Montant entre des champs nus ; ciel gris.
Toile, 0,53 H × 0,64. Signé : A. Vollon, *bg*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

512. Pont de Neuilly. Vu du bord de la rivière ; à gauche, sur la berge, un groupe de maisons.
Toile, 0,53 H × 0.72. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

513. Esquisse. Etude pour le n° 506.
Toile, 1,13 H × 1.46. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

514. Vache. Noire et blanche ; vue de profil, dans une étable.
Toile, 0,66 H × 0,84. Signé : A. Vollon, *bd*.
M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon*.

515. Soleil couchant. Bord de mer; silhouettes de maisons.

Toile, 0,65 H × 0,92. Signé : A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

516. Marine. Un port; la ville à droite.

Toile, 0,67 H × 0,99. Signé : A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

517. Marine. Un port; la ville dans le fond.

Toile, 0,60 H × 0,72. Signé : A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

518. Eglise. Effet de neige. Avenue plantée d'arbres; l'église à droite, au second plan.

Toile, 1,15 H × 1,04. Signé : A. Vollon, *bd.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

519. Marine. Un port avec un premier plan de bateaux et de mâts; au fond, une ville sur une colline.

Toile, 0,99 H × 0,80. Signé : A. V., *bg.*

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

520* Le Tréport. La ville à gauche; au fond, la jetée.

Toile, 0,81 H × 1,00. Signé : A. Vollon.

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

521. Esquisse. Falaise; à droite, des rochers. Ciel bleu.

Toile, 0,45 H × 0,55.

M. Antoine LUMIÈRE, *Lyon.*

DESSINS

AQUARELLES — PASTELS — MINIATURES

ADVINENT (Etienne-Louis). — Lyon, 1767 † Marseille, 1831.

Genre ; Animaux ; Miniatures (peintures).

Œuvres : Pâtre conduisant son troupeau (Musée de Lyon). Laitière provençale (Salon de Paris, 1819).

522. Portrait du lieutenant Saint-Arnaud.

Miniature. Diamètre, 0,055. Signé : Advinent, 1831, *g*.

M. E. Ricard, *Marseille*.

ALLEMAND (Louis-Hector). — 1809 † 1886.

Voir les nos 1 et 5.

523. Cinq dessins :

1. Bord d'étang. Rochers à droite ; au premier plan un homme dans une barque.

   Plume, 0,20 H × 0,31.

2. Bord d'étang. Rochers et bouquets d'arbres ; troupeau de moutons au bord de l'eau.

   Aquarelle rehaussée sur papier gris, 0,23 H × 0,31. Signé : H. Allemand, 1875, *bg*.

3. Bord d'étang. Joncs à droite; prairie et bouleaux.

Lavis et plume sur papier gris, 0,27 H × 0,33. Signé: H. Allemand. Chalomont. Juin, 1846, *bg*.

4. Paysage. Mare au premier plan; fond d'arbres.

Lavis et plume sur papier gris, 0,29 H × 0,41. Signé: Chalomont, 1846, *bd*. Cachet de la vente Allemand, à gauche.

5. Mare bordée d'arbres; effet de soir.

Aquarelle gouachée, 0,18 H × 0,24. Signé au crayon: H. Allemand, 75, *bg*.

M DUMONT, *Lyon*.

ANDRÉ (Gaspard). — Lyon, 1840 † Cannes, 1896.

Projets de monuments; Rendus; Paysages (aquarelles, encres de Chine). — Elève de Chenavard et de Questel. Architecte. A construit, à Lyon, le Théâtre des Célestins, la Fontaine de la place des Jacobins (mise au concours en 1877), l'église Saint-Joseph, le Temple protestant de la Guillotière, etc. A écrit dans les journaux et revues de Lyon une série d'articles signés Joannès Mollasson. Sous ce pseudonyme, fut membre de l'Académie du Gourguillon.

ŒUVRES (relevant de ce catalogue): Aquarelles (projets de monuments) au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE: *L'Œuvre de Gaspard André*, préface d'Ed. Aynard, 1898 (100 planches). — *Gaspard André, architecte*, Lyon (Portrait). — L. Charvet, *Lyon artistique. Architectes*, Lyon, 1899. — Notices: de Cl. Bouillet dans la *Vie française* du 25 février 1896, de A. S. *(Revue du Siècle*, février 1896).

524. Projet d'un monument à Pierre Dupont. Nymphe passant un bras autour du buste du poète. A gauche, une chèvre grimpant; devant, un enfant assis, jouant de la flûte.

Lavis, 0 53 H × 0,31. Signé: G. A. (en monogramme), 1893, *bd*.

M^me^ G. ANDRÉ, *Lyon*.

525. Projet d'un monument aux Mobiles du Rhône. Lion de bronze debout sur un cénotaphe; groupes en bronze (soldats) aux angles.

Lavis, 0.38 H × 0,53. Signé: G. André, *bd*.

M^me^ G. ANDRÉ, *Lyon*.

ANTOINE BERJON

542. JEUNE FILLE

NATIONAL ART LIBRARY

APPIAN (Adolphe). — 1819 † 1898.
Voir les nos 10 et suiv.

526. Bord d'étang. A droite, bouquet d'arbres ; au fond, une maison et des pêcheurs sur une jetée.
Fusain, 0,65 H × 1,12. Signé : Appian, 1876, *bg*.
M. Holstein, *Lyon*.

527. Sur la route de Crest (Isère). Chemin dans un bois avec une charrette de fagots traînée par deux bœufs.
Fusain, 0,66 H × 1,01. Signé : Appian, 1862, *bg*.
M. J. Arlin, *Montchat*.

528. Les Martigues. Barque et groupe de maisons au bord de la mer.
Crayon rehaussé de gouache sur papier gris, 0,23 H × 0,36. Signé : Appian, 1882, *bd*.
M. l'abbé J. Bergeron, *Charbonnières*.

529. Fusain. Arbres et sentier au bord d'un étang ; canards sur l'eau.
Fusain, 0,27 H × 0,52. Signé : Appian, 1882, *bd*.
M. Balouzet, *Lyon*.

530. Environs du lac du Bourget. Etang ; effet de soir.
Fusain, 0,23 H × 0,36. Signé : Appian, 1896, *bd*.
Mme Vve Appian, *Lyon*.

531. Etang. Rochers à droite ; un pêcheur dans une barque.
Fusain, 0,40 H × 0,53. Signé : Appian, *bd*.
Mme Vve Appian, *Lyon*.

532. Eau-forte. Etang au bord d'un bois. Canards sur l'eau.
Eau-forte retouchée, 0,43 H × 0,30. Signé : Appian, *bd*.
Mme Vve Appian, *Lyon*.

533. Effet de neige à Hauteville. Bouleaux et rochers.
Sépia rehaussée de gouache, 0,37 H × 0,66. Signé : Appian, *bd*.
Mme Vve Appian, *Lyon*.

534. Grande eau-forte. Etang, effet de lune; rochers à droite.

Eau-forte, épreuve unique retouchée par l'auteur, 0,32 H × 0, 45. Signé : Appian, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

535. Grande eau-forte. Le lac d'Arandon (Isère); effet de crépuscule sous bois.

Eau-forte, épreuve unique retouchée par l'auteur, 0,31 H × 0,47. Signé : Appian, *bg.* En bas dans la marge : Le lac d'Arandon. Isère (Epreuve unique).

M. DUMONT. *Lyon.*

536. Paysage. Ruisseau sous bois.

Fusain sur papier gris, H 0,42 × 0,47. Signé : Appian, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

537. Paysage. Bois et rochers.

Fusain sur papier gris, 0,61 H × 0,48. Signé : Appian, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

538. Aquarelle. Cours d'eau dans une prairie; effet de soir. Ciel d'orage; maison et groupe d'arbres dans le lointain.

Aquarelle, 0,15 H × 0,19. Signé : Appian, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

539. Rivière bordée de rochers à droite, plantée d'arbres à gauche; barque amarrée.

Dessin aquarellé et gouaché, 0,22 H × 0,305. Signé : Appian, *bg.*

M. DUMONT, *Lyon.*

540. *N'est pas exposé.*

BERJON (Antoine). — Lyon, 1754 † Lyon, 1848.

Fleurs et Fruits; Animaux; Portraits (peintures, gouaches, pastels, aquarelles, dessins). — Fils d'un boucher de Lyon; élève de Perrache. En 1811 il est nommé professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en remplacement de Bony.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : 7 tableaux (fleurs et fruits); 21 dessins, aqua-

ANTOINE BERJON

548. ROSES

relles ou pastels, dont 7 portraits. Au Musée des Tissus, nombreux dessins de fleurs pour la fabrique.

BIBLIOGRAPHIE : Notice dans la *Revue du Lyonnais*, 1843.

541. Tête de jeune paysanne. Fillette blonde ; de face, coiffée d'un mouchoir, un livre sous le bras.

Dessin rehaussé de couleur, 0,26 H × 0,20. Signé : Berjon, *bg*.

Collection CROCHET, *Lyon*.

542* Tête de jeune fille. De profil. Coiffée d'un grand chapeau de feutre; les mains dans un manchon.

Dessin rehaussé de couleur, 0,26 H × 0,20.

Collection CROCHET, *Lyon*.

543. Portrait d'un Conventionnel. En buste, de face ; l'habit à col haut et à larges revers.

Sépia, 0,44 H × 0,34. Signé : Berjon, *bg*.

M. ROCHE, *Lyon*.

544. Portrait du peintre. De face; coiffé d'un grand chapeau tyrolien à boucle. Manches de chemise blanches et gilet rouge.

Miniature. Ovale 0,05 H × 0,04.

M. HENRY, *Lyon*.

545. Portrait d'homme. De face, les cheveux longs; la tête seule achevée.

Sépia, 0,40 H × 0,30. Signé : Berjon, *b*.

Mme POULOT, *Roanne*.

546. Oiseaux. Posés sur une branche.

Aquarelle, 0,19 H × 0,26. Signé : Ant. Berjon, *bd*.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*.

547. Oiseau. Posé à terre.

Aquarelle, 0,19 H × 0,25. Signé : Ant Berjon, *bd*.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*.

548* Fleurs. Deux dessins de mêmes dimensions dans un cadre. Etude de roses pour une bordure décorative.

Aquarelles, 0,42 H × 0,28. Signées : Berjon, *bd* et *bg*.

M. COX, *Lyon*.

BOISSIEU (Jean-Jacques de). — Lyon, 1736 † Lyon, 1810.

Paysages ; Figures ; Portraits (aquarelles, dessins à l'encre de Chine, à la plume, au crayon, à la sanguine, quelques peintures). — Issu d'une famille forézienne, venue à Lyon dans la première moitié du XVIII[e] siècle. Fils d'un médecin ; élève de Lombard et de Frontier. Dessine pour la fabrique ; part pour Paris vers 1760 et y étudie la gravure avec George Ville. Voyage en Italie (1765), puis se fixe à Lyon où il achète une charge de Trésorier de France en 1771. Il semble avoir dirigé, au moins par ses conseils, les peintres qui fondèrent l'Ecole lyonnaise : Grobon, Revoil et Richard. Un neveu de l'artiste, Claude-Victor de Boissieu, mort en 1808, a dessiné et gravé dans la manière de son oncle.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon, 16 dessins et 2 aquarelles. Voir le Catalogue raisonné de son œuvre, Rapilly, 1878.

BIBLIOGRAPHIE : Fortis, *Voyage pittoresque à Lyon*, 1821, t. II. — Montfalcon, *Histoire de Lyon*, 1847, t. II. — Dugas-Montbel, *Éloge de J.-J. de Boissieu*, 1810. — Etude par de Montaiglon (*Archives de l'Art français*, 1851-52). — *Notice sur la vie et les œuvres de J.-J. de Boissieu*, Rapilly, 1879.

549. Portrait. Tête de vieillard chauve regardant à droite.

Dessin aux deux crayons, 0,24 × 0,18. Signé : D. B. (monogramme) 1807, *bd.*

Dr LACASSAGNE, *Lyon.*

550. La leçon de botanique. Vieillard assis à droite dans un jardin, montrant une fleur à trois enfants debout devant lui.

Crayon. Ovale, 0,095 H × 0,075. Signé : J.-J. D. B. (les deux dernières lettres en monogramme), 1804.

M. Ennemond MOREL, *Lyon.*

551. Le Vieux de la Charité. Regardant à droite, accoudé sur une table et joignant les mains.

Crayon, 0,36 H × 0,26. Signé : D. B. (monogramme), 1798, *bd.*

Collection CROCHET, *Lyon.*

552. Vaches à l'abreuvoir. Dans un ruisseau, deux vaches buvant, un vieillard qui porte un enfant et un bouvier. A gauche, assise sous les arbres de la berge, une jeune femme et son nourrisson.

Crayon, 0 38 H × 0,50. Signé : D. B. (monogramme), *bd.*

Collection CROCHET, *Lyon.*

553. Le rocher de Pierre-Scize. Vu de la rive gauche. La Saône au premier plan ; le rocher couronné de murailles, puis, à droite, un petit vallon descendant vers le fleuve.

Lavis, 0,30 H × 0,40. Signé : D. B. (monogramme), *bg*.

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

554. *N'est pas exposé.*

555. Aquarelle. Masures dans une cour. A gauche : une grande porte cintrée au fond, et, au premier plan un religieux entouré de femmes et d'enfants.

Aquarelle, 0,20 H × 0,37. Signé : D. B. (monogramme), 1775, *bg*.

Mme POULOT, *Roanne*.

556* Tête de vieillard. Tourné à gauche ; chauve ; l'air pensif. Le vêtement est seulement indiqué.

Sanguine, 0,21 H × 0,18.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*.

557. Etude d'arbres.

Aquarelle, 0,46 H × 0,32. Signé : D. B. (monogramme), 1709, *bg*.

M. DUMONT, *Lyon*.

558* Vue générale de Lyon. Prise de la rive gauche, en aval du pont du Change. Au premier plan le quai ; tentes, bateaux, personnages. Perspective de la colline de Fourvière depuis les maisons du pont du Change jusqu'au pont d'Ainay.

Dessin rehaussé d'aquarelle, 0,41 H × 0,64. Signé : Jean-Jacques de Boissieu, 1775, *bd*.

Musée de Saint-Étienne.

CARRAND (Louis). — Voir page suivante.

CARUELLE D'ALIGNY (Claude-Félix-Théodore). — 1798 † 1871. *Voir le n° 147 bis.*

559. Les Muses. Au premier plan, ravin boisé où coule un filet d'eau ; un pâtre assis à gauche. Au fond,

en silhouettes sur le ciel, groupe de femmes. Peinture classée par erreur à cette place.

Toile, 0,31 H × 0,24. Signé : C. A. T. (en monogramme) *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

560. Paysage d'Orient. Une route encaissée ; un village dans le lointain. Deux personnages au premier plan.

Dessin à la plume, 0,49 H × 0,39.

M. DUMONT, *Lyon.*

CARRAND (Louis-Hilaire). — 1823 † 1899.

Voir les nos 67 et suiv. 776 et suiv.

561. Paysage. Un sentier entre des arbres ; des ruines sur la droite.

Fusain, 0,32 H × 0,25. Signé : L. Carrand, *bg.*

Dr FALLOT, *Lyon.*

CHABANNE (Flavien). — Mort à Lyon vers 1858.

Portrait (miniatures, aquarelles). — Peignait à Lyon dans le second tiers du XIXe siècle. Expose au Salon de Paris, en 1831-1837 ; au Salon de Lyon en 1833. Il existe un « Catalogue des gravures de la vente de M. Chabanne, peintre de miniatures. Lyon, Boullieux, 1858 ». Claude-Flavien Chabanne, né à Lyon en 1826 (fils du précédent?), entre à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville le 8 novembre 1844.

562. Tête de Bacchante. D'après Prudhon.

Miniature sur ivoire. Ovale, 0,09 H × 0,075.

Collection CROCHET, *Lyon.*

563. Portrait de M. Louis Pons.

Miniature, 0,15 H × 0,12.

M. H. MORIN-PONS, *Lyon.*

564. Portrait de M. Morin-Pons.

Miniature, 0,16 H × 0,12.

M. H. MORIN-PONS, *Lyon.*

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU

556. SANGUINE

565. Portrait de femme.

Miniature. Ovale, 0,11 H × 0,09.

Mme AGASSIS, *Lyon*.

566. Portrait de femme.

Miniature. Ovale, 0,13 H × 0,105.

Mme AGASSIS, *Lyon*.

567. Portrait de Duclaux. Assis devant une table, tenant une loupe.

Miniature, 0,15 H × 0,11.

M. DEVAY-TESTENOIRE, *Lyon*.

568. Portrait de Mme Duclaux.

Miniature, 0,15 H × 0,11.

M. DEVAY-TESTENOIRE, *Lyon*.

CHENAVARD (Paul-Marie-Joseph). — 1807 † 1895.

Voir les nos 157 et suiv.

569. Jugurtha livré à Sylla. Sylla debout à droite ; au centre, Jugurtha prisonnier ; à gauche, soldats combattant. Fond de paysage.

Dessin à la plume et au lavis, 0,39 H × 0,54. Signé : Chenavard, *fd*. Dans la marge du bas : « Jugurtha, roy de Numidie, livré à Sylla, par Bocchus, roy de Mauritanie. »

M. VEYRET, *Lyon*.

CHENU (Fleury). — 1833 † 1875.

Voir les nos 159 et suiv.

570. Effet de neige. Sentier dans un vallon.

Fusain, 0,18 H × 0,29.

Dr TRIPIER, *Lyon*.

COIGNET (J.). — Voir p. 120.

COIZET (Louis). — Second tiers du XIXe siècle.

Portraits ; Genre (pastels, quelques lithographies). — Dessinait à Lyon pour la soierie. Expose au Salon de Lyon en 1857 : Le Chasseur altéré.

571. Le Printemps. Jeune fille couronnée de roses tenant contre sa poitrine une brassée de fleurs.

Pastel. Ovale, 0,72 H × 0,58.

M. CORNET, *Lyon*.

COIGNET (J.). — Première moitié du XIX^e siècle.

Un peintre paysagiste du nom de J. Coignet semble débuter au Salon Lyonnais de 1837 et expose au même Salon les années suivantes des paysages et des marines. Est-ce un Lyonnais? Est-ce Jules-Louis-Philippe Coignet (Paris, 1798 † Paris, 1860), paysagiste, élève de Bertin?

572. Paysage. Bouquet de pins au flanc d'un coteau.

Dessin rehaussé d'aquarelle, 0,34 H × 0,41. Signé : J. Coignet, *bd*.

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

DOMER (Joanny). — 1833 † 1896.

Voir les n^os 188 et suiv.

573. Le Rêve. Eventail. Femme nue couchée à gauche et dormant. Envolée d'amours et de personnages allégoriques. A droite, une femme jouant de la mandoline.

Dessin rehaussé de couleur, 0,20 H × 0,68. Signé : J. Domer, 1880, *bd*.

M^me BERLOT, *Lyon*.

574. Les Volontaires de 93. Fantassins en marche vers la gauche et chantant ; derrière eux des cavaliers. Dans un ciel d'orage, la Guerre. A droite, silhouettes de remparts.

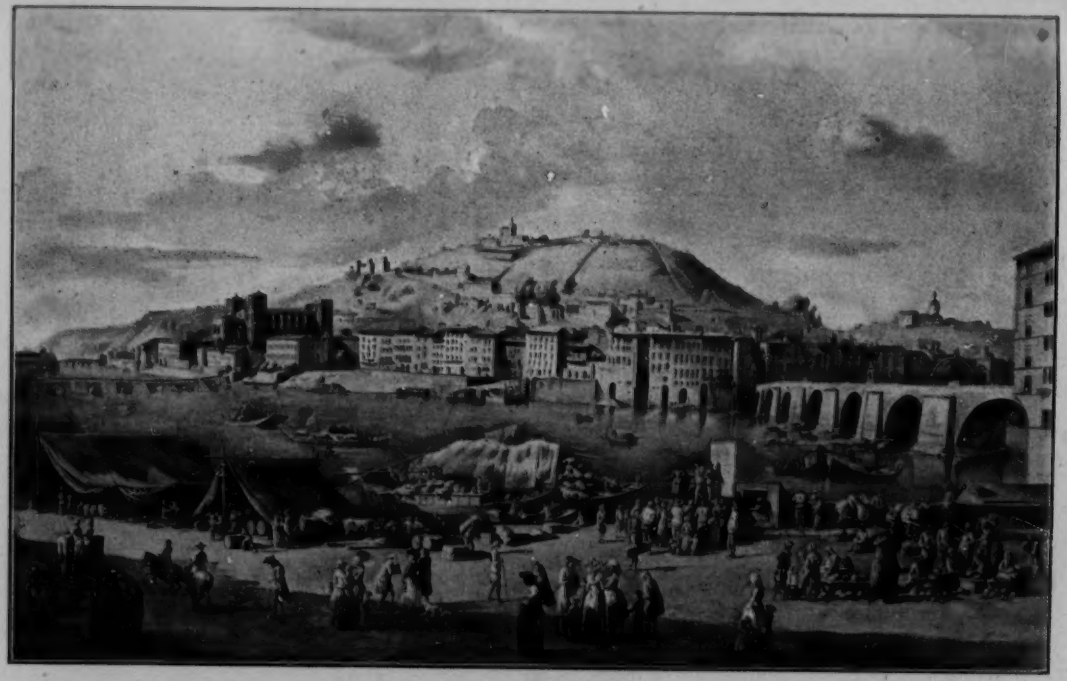
Fusain rehaussé de couleur, 0,54 H × 1,06. Signé : Joanny Domer, 15 août 1870, *bg*.

D^r GROS, *Lyon*.

575. Tournoi Moyen Age. Deux chevaliers aux prises devant une estrade où des dames sont assises.

Aquarelle, 0,53 H × 0,40. Signé : J. Domer, 1870, *bd*.

D^r GROS, *Lyon*.



558. VUE DE LYON EN 1775

NATIONAL ART LIBRARY

576. Départ pour le combat. Une femme embrassant un guerrier franc ; groupe de cavaliers à droite.

Dessin à la plume colorié, sur papier gris, 0,30 H × 0,61. Signé : Jr Domer, *bd.*

Dr Gros, *Lyon.*

577. Apparition de la fiancée. Au bord d'un lac, devant un guerrier franc endormi à gauche au pied d'un arbre, une femme nue sort de l'eau. Clair de lune.

Dessin à la plume rehaussé de gouache, 0,33 × 0,30. Signé : Jr Domer, *bd.*

Dr Gros, *Lyon.*

578. Retour des combattants. A gauche, une femme vue de dos, appuyée à un arbre et regardant passer, du haut d'un escarpement, une troupe de guerriers francs.

Dessin à la plume colorié, cintré dans le haut, 0,43 H × 0,24 Signé : Jr Domer, *bd.*

Dr Gros, *Lyon.*

579. Femme nue. Sortant des flots d'un lac, au clair de lune.

Dessin au crayon rehaussé de couleur, sur papier gris. Cintré dans le haut, 0,39 H × 0,20. Signé : J. Domer, *bd.*

Dr Gros, *Lyon.*

580. Polyphème. Le géant, à gauche, assis sur un rocher ; de profil, sa massue dans le bras droit. Au bas, la mer ; au fond, un horizon de montagnes.

Fusain rehaussé de couleur, sur papier gris. Cintré dans le haut, 0,89 H × 0.58. Signé : J. Domer, 1860, *bd.*

M. Dumont, *Lyon.*

DUCLAUX (Antoine). — 1783 † 1868.
Voir les nos 200 et suiv., 778 et suiv.

581. Vache couchée. Vue de dos.

Crayon sur papier gris, 0,20 H × 0,25. Signé : A. Duclaux, 1820, *bd.*

M. Henri Sérullaz, *Lyon.*

582. Paysage méditerranéen. Sur une route, au premier plan, personnages, chevaux et chiens. A gauche, des rochers. Au fond, à droite, un village sur un escarpement à pic sur la mer.

Crayon rehaussé de blanc, sur papier gris. 0,21 H × 0,42. Signé : A. Duclaux, *bg* (les initiales en monogramme).

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

583. Paysage avec animaux. Deux arbres sur un tertre dominant une vallée ; berger assis caressant son chien ; trois vaches et un âne paissant.

Crayon rehaussé de blanc, sur papier gris, 0,205 H × 0,37. Signé : Duclaux, 1848, *bd.*

M. E. TESTENOIRE, *Lyon.*

584. Paysage avec animaux. Grands arbres dans une prairie ; à gauche, des vaches couchées.

Crayon rehaussé de blanc, sur papier jaune, 0,305 H × 0,47. Signé : Duclaux, 1830, *bd.*

M. E. TESTENOIRE, *Lyon.*

585. Vue, près de Vourles. Un ruisseau que passent à gué des bœufs attelés à une charrette, et un mulet; plus loin, des moutons traversant un pont rustique. Au fond, bois et bouquets d'arbres.

Crayon rehaussé de gouache, sur papier gris, 0,26 H × 0,41. Signé : Duclaux. Vourles. Pont des Paisses, *b.*

M. N. SICARD, *Lyon.*

DUMAS (Michel). — Lyon, 1812 † Lyon, 1885.

Sujets religieux ; Portraits (peintures, aquarelles, dessins). — Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, puis d'Ingres et d'Orsel. Séjourne à Rome. Directeur, à Lyon, de l'Ecole des Beaux-Arts, de 1879 à 1885. Il a copié les portraits anciens qui existent en reproduction au Tribunal de Commerce de Lyon.

ŒUVRES : Les Disciples d'Emmaüs (église de Saint-Louis-d'Antin). La séparation de saint Pierre et de saint Paul (Luxembourg). Son portrait par lui-même, au Musée de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : Notices par : E. Vingtrinier et L. Monnier *(Lyon-Revue*, juillet et décembre 1885) ; Bonnassieux *(Revue du Lyonnais*, 1886).

586. Cinq aquarelles.

1. Jeune fille en noir, de face, tenant sur ses genoux un enfant nu.

Aquarelle, 0,28 H × 0,24.

2. Espagnol (?) coiffé d'un feutre pointu, en gilet rouge, culotte et guêtres, assis et accoudé sur un tonneau.

Aquarelle, 0,24 H × 0,16.

3. Pèlerin. Assis avec le grand chapeau, le manteau garni de coquilles et le bâton.

Aquarelle, 0,24 H × 0,145.

4. Cardinal (?). En rouge, lisant. Coiffé de la calotte et tenant une barrette.

Aquarelle, 0,24 H × 0,15.

5. Tête de moine. De profil ; coiffé d'un capuchon blanc.

Aquarelle, 0,33 H × 0,23.

M^me^ V^ve^ MOLLIÈRE, *Lyon*.

587. Trois dessins dans un cadre.

Au centre, la Liberté, la Vérité, et autres personnages allégoriques.

A droite, un Ange, se voilant les yeux.

A gauche, une femme portant une urne.

Crayon rehaussé de blanc, sur papier gris. Ensemble, 0,46 H × 0,85.

M. BARDEY, *Lyon*.

FAIVRE-DUFFER (Louis-Stanislas). — 1818 † 1897.
Voir les n^os^ 207 et suiv.

588. Chiens menant. Deux chiens tricolores menant et traversant une route. Du premier, à droite, on ne voit que l'arrière-train ; le second, au centre, est marqué d'un L sur le flanc.

Aquarelle, 0,21 H × 0,29. Signé : Faivre-Duffer, 1886, *bg*.

M. L. ROGNIAT, *Lyon*.

FLANDRIN (Auguste). — 1804 † 1843.
Voir les nos 211 et suiv.

589. Quatre portraits dans un cadre :

1. Le prince Aldobrandini Borghèse.
2. Le prince Marc-Antoine Borghèse.
3. La comtesse de Mortemart, née Borghèse.
4. Le prince Scipion Borghèse.

Dessins à la mine de plomb; chacun 0,22 H × 0,17.

Mme Ve Paul FLANDRIN, *Paris*.

FLANDRIN (Hippolyte). — 1809 † 1864.
Voir les nos 213 et suiv.

590. Esquisse au trait. Première idée de la décoration de l'église d'Ainay à Lyon. Au centre, le Christ debout; à sa droite et à sa gauche, des saints et des saintes; deux debout, quatre agenouillés.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque, 0,36 H × 0,88.

Mme SAINTE-MARIE PERRIN, *Lyon*.

591. Portrait de femme. Buste dans un médaillon.

Dessin aux crayons de couleur, diamètre 0,21.

M. BARDEY, *Lyon*.

592. Femmes à la fontaine. La fontaine au centre, entourée par un groupe de femmes emplissant leurs cruches; dans le lointain, à droite, un rocher; à gauche, la mer.

Dessin à la mine de plomb, 0,16 H × 0,23. Signé: Hippolyte Flandrin, *bg*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

FLANDRIN (Paul). — 1811 † 1902.
Voir les nos 215 et suiv.

593. Portrait d'Alexandre Desgoffe.

Dessin à la mine de plomb, 0,21 H × 0,16. Signé : Paul Flandrin, Rome, 1835, *bg*.

Mme Ve Paul FLANDRIN, *Paris*.

594. Portrait d'Aug. D.

Dessin à la mine de plomb, 0,26 H × 0,21. Signé : Paul Flandrin, 1843, *bg*.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris*.

595. Portrait de A. F.

Dessin à la mine de plomb, sur papier teinté, 0,26 H × 0,22. Signé : Paul Flandrin, *bd*.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris*.

596. Portrait de M. D.

Dessin à la mine de plomb, 0,19 H × 0,14. Signé : Paul Flandrin, février 1833, *bd*.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris*.

597. Portrait de M^lle^ C.

Dessin à la mine de plomb, 0,27 H × 0,21. Signé : Paul Flandrin, 1839 août, *bd*.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris*.

598. Portrait de M^lle^ B.

Dessin à la mine de plomb, 0,32 H × 0,45. Signé : Paul Flandrin, 1833, *bd*.

M^me^ V^ve^ Paul FLANDRIN, *Paris*.

599. Portrait de femme.

Dessin à la mine de plomb, sur papier teinté, 0,30 H × 0,23. Signé : « A son ami F. Servan, Paul Flandrin, Lacoux, 8^bre^ 1849 », *bd*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

600. Portrait de femme.

Dessin à la mine de plomb, sur papier jaune, 0,28 H × 0,22. Signé : « A son ami Servan, Paul Flandrin, 1842 », *d*.

M. Léon SERVAN, *Lyon*.

FONVILLE (Nicolas-Victor). — 1805 † 1856.

Voir le n° 223.

601. Vue du vieux Genève. Le lac au premier plan ; au fond, la ville.

Crayon rehaussé de gouache, sur papier gris, 0,20 H × 0,40.

M. N. SICARD, *Lyon*.

GABILLOT (François-Amédée). — Lyon, 1818 † Belley, 1876.

Vues de Lyon et Paysages (aquarelles, dessins à la mine de plomb ; encres de Chine ; eaux-fortes). — Fils d'un médecin. A laissé, par ses croquis, une description minutieuse et précise du Lyon de son temps et des monuments disparus.

Œuvres : A Lyon : Série de dessins au Cabinet des Estampes du Palais des Arts. Des eaux-fortes dans *Lyon-Revue*, octobre 1885.

602. Vue de l'Île-Barbe. La Saône et des enrochements au premier plan ; l'île, à droite, vue de la rive gauche, en amont.

Dessin lavé, 0,23 H × 0,38. Signé : F. Gabillot, 1851.

M. Veyret, *Lyon*.

603. Vue de Sallanches. Pont, à gauche sur une rivière ; au second plan, un village à la cime d'une haute colline.

Aquarelle, 0,33 H × 0,45. Signé : F. Gabillot, 1857, *bg*.

M. Fayolle, *Lyon*.

604. Vue du quai du Rhône. Le quai de la Guillotière actuel. Le Rhône au premier plan, avec des bateaux et des « plates » ; sur la rive, un alignement de petites maisons basses ; à droite, les premières arches du pont de la Guillotière.

Dessin à la plume, sur papier jaune, 0,335 H × 0,99. Signé : F. Gabillot, 1871. Vue prise en face de l'Hôtel-Dieu de Lyon, avant la destruction du quai, *bd*.

M. Bardey, *Lyon*.

605. Vue de Monsols (Rhône). Carrières au premier plan.

Mine de plomb, sur papier jaune avec rehauts de blanc, 0,245 H × 0,375. Signé en bas, sur une pierre : F. Gabillot, 1848. Dans la marge du bas : « Vue de Monsol (Rhône) ».

M. N. Sicard, *Lyon*.

605*bis* Vue de l'église de Flavin. L'église sur un monticule, à droite.

Mine de plomb, 0,245 H × 0,375. Signé : 1857, F. Gabillot, *bd*. Dans la marge du bas : « Flavin, près Rodez (Aveyron) ».

M. N. Sicard, *Lyon*.

606. Le château de Pontgibaud.

Mine de plomb, 0,26 H × 0,40. Signé : F. Gabillot. Pont-Gibaud (près Clermont), Puy-de-Dôme. Route de Limoges, 20 avril 1845.

M. Et. Testenoire, *Lyon*.

607. Vue prise à Yzeron. Maisons à flanc de coteau; à droite, un sommet de rochers.

Mine de plomb, 0,26 H × 0,40. Signé : F. Gabillot, *fd*. Dans la marge, en bas à gauche : « Iseron, ce 14 aoust 1842 ».

M. Et. Testenoire, *Lyon*.

GROBON (Michel). — 1770 † 1853.
Voir les nos 227 et suiv.

608. La grotte des Etroits. Vue prise de l'intérieur d'une vaste grotte tapissée de verdures; par l'ouverture, on voit le cours de la Saône et la Quarantaine.

Dessin aquarellé, 0,32 H × 0,44. Signé : Grobon, 1703, *bg*.

M. Thévenin, *Lyon*.

609. Intérieur de ferme. Une cour close; à gauche, un escalier montant à une galerie couverte qui occupe le fond de la cour; personnages.

Aquarelle gouachée, 0,24 H × 0,31. Signé : Grobon, 1821, *bg*.

M. Thévenin, *Lyon*.

610. Paysan sur sa charrette. La voiture vue de derrière passe sur un quai surélevé; sur la rive opposée, des collines et un château au bord de l'eau.

Aquarelle, 0,16 H × 0,21. Signé : Grobon.

M. Thévenin, *Lyon*.

611. Vue de l'Ile-Barbe. Prise de la rive gauche; un bateau sur la Saône au premier plan; sur l'autre rive, les deux églises et les maisons à pic sur la rivière.

Lavis, 0,265 H × 0,22. Signé : Grobon, 1702, *bg*.

M. Thévenin, *Lyon*.

612. La cathédrale et le pont du Change. Vue prise du quai Tilsitt actuel. Saint-Jean à gauche; au fond, le pont du Change et la colline de la Croix-Rousse.

Dessin lavé, 0,29 H × 0,49 Signé : Grobon, 1795, *bd.*

M. THÉVENIN, *Lyon.*

613* Vue de l'Ile-Barbe. Le petit bras de la Saône, pris de la rive droite. Rochers au premier plan; de l'autre côté de l'eau, l'église avec son clocher roman, et au bord de la rivière, un groupe de vieux bâtiments.

Aquarelle, 0,32 H × 0,52 Signé : Grobon, 1800, *bg.*

M. MORIN-PONS, *Lyon.*

614. Château de Pierre-Scize. Vu de la rive gauche; au premier plan, une barque sur la Saône; sur la rive droite, le rocher de Pierre-Scize, la porte fortifiée, et, en aval, des maisons alignées et baignant dans l'eau.

Sépia, 0,26 H × 0,35. Signé : Grobon, *bd.*

M. MOREL DE VOLEINE, *Cogny.*

GUICHARD (Benoît-Joseph). — 1806 † 1880.
Voir les nos 238 et suiv.

615. Portrait du père de l'artiste. Assis; vu de face.

Dessin à l'estompe, 0,34 H × 0,24. Signé : J. Guichard, *bd.*

M. SAINT-YVES, *Lyon*

GUY (Louis). — 1824 † 1888.
Voir les nos 259 et suiv., 772.

616. Deux dessins dans un cadre :

A droite, taureau, de profil, la tête à droite.
A gauche, vache, de profil, la tête à gauche; vaches couchées au second plan.

Dessins au crayon rehaussés de gouache sur papier gris, 0,13 H × 0,20 et 0,13 H × 0,24. Signés tous deux : L. Guy, *bd.*

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières.*

613. L'ILE-BARBE EN 1800

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

LIBRARY

617. Marine. Premier plan de rochers ; au centre, une barque de pêche se détachant sur une falaise ; à gauche, la mer avec des voiles à l'horizon.

Gouache sur papier gris, 0,15 H × 0,21. Signé : Louis Guy, 1859, *bg*.

M. l'abbé J. BERGERON, *Charbonnières*.

JACQUAND (Claudius). — 1805 † 1878.
Voir les nos 271 et suiv.

618. Aquarelle. Une paysanne debout à gauche ; une autre assise et dormant qu'un jeune garçon réveille en lui chatouillant l'oreille avec une paille.

Aquarelle 0,20 H × 0,16.

M. FAYOLLE, *Lyon*.

JANMOT (Louis) — 1814 † 1892.
Voir les nos 274 et suiv.

619. Esquisse. Le Christ debout et la Vierge, à gauche ; au centre, une sainte à genoux ; à droite, un ange volant, vu de dos.

Crayon rehaussé de blanc, sur papier gris, 0,81 H × 1,40.

Dr L. DOR, *Lyon*.

620. Tête de jeune fille. De face, les yeux baissés.

Fusain rehaussé de gouache, 0,26 H × 0,23. Signé en bas : L. Janmot. A droite : « Vierge achetée par l'Etat en 1889 ». A gauche : « D'après le modèle de Fleur des Champs ».

M. E. VIAL, *Oullins*.

621. Huit dessins dans un cadre :

Rangée du haut :

A gauche : Deux personnages dont un religieux, et des études de main.

Fusain, 0,235 H × 0,375.

A droite : Deux personnages et des études de mains.

Fusain, 0, 23 H × 0,32.

Rangée du milieu :

A gauche : Buste de femme, la tête cachée dans sa main.

Mine de plomb, 0,225 H × 0,18. Signé : « Femme au tombeau, 1859. Lyon, L. Janmot ».

Au milieu : Ange volant et études de pieds.

Fusain, 0,24 H × 0,35.

A droite : Femme drapée, debout.

Mine de plomb, 0,29 H × 0,16. Signé : L. Janmot. Paris, 1866.

Rangée du bas :

A gauche : Trois études de femme drapée.

Mine de plomb, 0,225 H × 0,295. Signé : « Poème de l'Ame. Lyon, 1845. L. Janmot »

Au milieu : Trois études de femme debout, coiffée d'un voile.

Mine de plomb, 0,29 H × 0,22. Signé : « L. Janmot. Poème de l'Ame. Lyon, 1840 ».

A droite : Deux études de femme drapée.

Mine de plomb, 0,16 H × 0,22. Signé : « L. Janmot. Poème de l'Ame. Lyon, 1844 ».

Mlle CORNILLAC, *Paris*.

622. Six dessins dans un cadre :

Rangée du haut :

A gauche : Deux études de femme drapée.

Mine de plomb, 0,22 H × 0,29. Signé : « Poème de l'Ame, 1830. L. Janmot ».

Au milieu : Le Christ en Croix ; groupe de femmes.

Plume et lavis, 0,29 H × 0,23.

A droite : Quatre études de femme drapée.

Mine de plomb, 0,23 H × 0,305. Signé : « Poème de l'Ame. Lyon, 1847. L. Janmot ».

Rangée du bas :

A gauche : Deux têtes de femme.

Mine de plomb, 0,17 H × 0,24. Signé : « Poème de l'Ame. Lyon, 1849. L. Janmot ».

Au milieu : Femme voilée, debout sous un arbre.

Fusain, 0,23 H × 0,18. Signé : « Poème de l'Ame. L. Janmot ».

A droite : Trois études de femme drapée.

Mine de plomb, 0,135 H × 0,235. Signé : « Poème de l'Ame. Lyon, 1844. L. Janmot ».

M. J. MARTIN *Lyon*.

ANTHELME JULLIEN

628. FEMME AU DÉVIDOIR

NATIONAL ART LIBRARY

JULLIEN (Anthelme). — 1840 † Lyon, 1867.

Figures ; Portraits ; Paysages (dessins, quelques peintures). — Fils d'ouvrier ; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de V. Vibert. A peint à ses moments de liberté, et a eu pour modèles ceux qui vivaient autour de lui : son père, ses tantes, sa sœur. Il gagnait la vie des siens en dessinant à la Compagnie du chemin de fer P.-L.-M., et au Museum. Mort phtisique, à 27 ans.

ŒUVRES : Une peinture (portrait) et deux dessins au Musée de Lyon.

623. Dessin. Vieille femme en bonnet et fichu, assise et dormant, la tête penchée en avant.

Fusain rehaussé de couleur, 0,22 H × 0,31. Signé : Anthelme Jullien, *bd.*

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon.*

624. Vieille femme en bonnet, assise et épluchant des légumes.

Fusain, 0,54 H × 0,39. Signé : Jullien, 1865, *bd.*

M. N. SICARD, *Lyon.*

625. Le vallon de Francheville. Sentier au fond d'un vallon, allant se perdre dans un bois.

Fusain sur papier teinté, 0,25 H × 0,37. Signé : Anth. Jullien, octobre 1862, *bd.*

M. N. SICARD, *Lyon.*

626. Paysage. Fond de vallon boisé ; lointain de collines.

Crayon rehaussé de pastel sur papier teinté, 0,33 H × 0,43.

M. N. SICARD, *Lyon.*

627. Tête de vieille femme. En bonnet et fichu ; la tête inclinée, de profil à gauche.

Fusain rehaussé sur papier jaune, 0,29 H × 0,39.

M. N. SICARD, *Lyon.*

628* Femme au dévidoir. La même vieille, qui fut le modèle ordinaire de l'artiste. Assise, le dévidoir à gauche.

Fusain, 0,40 H × 0,35. Signé : A. Jullien, 21 sept^bre 1865, *bd.*

M. N. SICARD, *Lyon.*

629. Deux dessins dans un cadre :

En haut : Vieille femme debout, écrivant sur une table.
Mine de plomb, 0,25 H × 0,35.

Au-dessous : Vieille femme, assise au dévidoir.
Mine de plomb, 0,26 H × 0,34.

M. N. SICARD, *Lyon*.

630. Deux dessins dans un cadre :

A droite: Vieille femme debout, essuyant une chaise.
Mine de plomb, 0,41 H × 0,28.

A droite : Jeune femme assise à une table et mangeant.
Mine de plomb, 0,40 H × 0,29.

M. N. SICARD, *Lyon*.

631. Vieille femme en bonnet, assise devant une table et mangeant.
Mine de plomb sur papier teinté, 0,24 H × 0,32.

M. N. SICARD, *Lyon*.

632. Vieille femme debout, arrangeant son rouet.
Dessin à la plume, 0,29 H × 0,24.

M. N. SICARD, *Lyon*.

633. Vieille femme assise à une table et mangeant avec les doigts.
Fusain, 0,38 H × 0,28.

M. N. SICARD, *Lyon*.

634. Six dessins dans un cadre :

Rangée du haut :

A gauche : Vieille femme debout, tenant un fil.
Mine de plomb, 0,35 H × 0,21.

Au milieu : Vieille femme assise, donnant à manger à un chat sur une chaise.
Mine de plomb, 0,30 H × 0,415.

A droite : Vieille femme, assise dans un fauteuil.
Mine de plomb, 0,30 H × 0,20.

Rangée du bas :

A gauche : Vieille femme debout, choisissant des fruits sur une table.

Plume, sur papier teinté, 0,28 H × 0,22.

Au milieu : Vieille femme assise, accoudée sur une table et mangeant avec la main.

Plume, sur papier teinté, 0,235 H × 0,375.

A droite : Vieillard debout, vu de dos, lisant un journal.

Plume, 0,30 H × 0,20.

M. N. SICARD, *Lyon.*

635. Six dessins dans un cadre.

Rangée du haut :

A droite : Vieille femme debout devant un établi.

Mine de plomb, 0,36 H × 0,265.

Au milieu : La même assise et lisant.

Mine de plomb, 0,30 H × 0,39.

A droite : La même debout, hachant des légumes.

Mine de plomb, 0,35 H × 0,21.

Rangée du bas :

A gauche : Chat dormant sur une chaise.

Mine de plomb, 0,21 H × 0,30.

Au milieu : Femme vue à mi-corps, de face, adossée à une porte.

Mine de plomb, 0,26 H × 0,21.

A droite : Chat dormant en rond.

Mine de plomb, 0,20 H × 0,29.

M. N. SICARD, *Lyon.*

LEYMARIE (Hippolyte). — 1809 † 1844.

Voir les nos 290 et suiv.

636. Lyon vu des Chartreux. Au premier plan, à gauche, une terrasse; au bas, la Saône. En face, les Carmes et le rocher de Pierre-Scize. Perspective de la rive gauche, en aval.

Mine de plomb, 0,33 H × 0,49. Au bas : « Lyon vu des Chartreux, 7bre 37. H. L. » (monogramme).

M. Joseph GILLET, *Lyon.*

637. Vue de Chessy. A droite, sur une place, la basse nef d'une église gothique.

Mine de plomb, 0,27 H × 0,31. En bas, à gauche : « Chessy, 3 octobre 1843. H. L. » (monogramme).

M. N. SICARD, *Lyon.*

638. Monument à Bruges. Au premier plan, un pont sur un canal. Edifice Renaissance et porte s'ouvrant sur une perspective d'arbres.

Crayon, 0,45 H × 0,31. A gauche en bas : « Bruges, 26 mai 1839. H. L. » (monogramme).

M. N. SICARD, *Lyon.*

639. Monument à Narbonne. A droite, un édifice Renaissance, puis une église. Une place au centre ; à gauche, murs de jardin.

Crayon, 0,35 H × 0,50. A droite : « Narbonne, 8bre 37. H. L. » (monogramme).

M. N. SICARD, *Lyon.*

MAGNEVAL (C.-M.-G. de). — 1798 † 1864.

Voir le n° 295.

640. Portrait de jeune fille.

Mine de plomb, 0,25 H × 0,19.

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon.*

ORSEL (Victor). — 1795 † 1808.

Voir les nos 308 et suiv.

641. Dessins pour la coupole de Notre-Dame de Lorette. Quatre scènes de la vie de la Vierge disposées en cercle et séparées par des caissons d'ornements et d'emblèmes.

Dessin à la plume et au crayon, teinté. Diamètre 0,35.

M. H. ORSEL DES SAGETS, *Oullins.*

663 (10) ÉTUDE

PILLEMENT (Jean). — 1722 † 1808.
Voir les nos 313 et suiv.

642. Paysage. Une rivière allant se perdre entre des collines. Au premier plan, des rochers et une vaste arcade en ruine couverte de verdures. Barques amarrées et pêcheurs.

Aquarelle gouachée, 0,26 H × 0,40. Signé : J. Pillement, 1781, *bg*.

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

643. Paysage. Une combe bordée de taillis et de rochers où coule un ruisseau. Au centre, bergère, bergers et animaux.

Lavis rehaussé de gouache, sur papier teinté, 0,49 H × 0,00. Signé : Jean Pillement, 1801, *bg*.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*.

644. Paysage. Large clairière avec des bouquets de grands arbres. Personnages et animaux.

Crayon, 0,39 H × 0,55. Signé : Jean Pillement, 1792, *bg*.

M. DUMONT, *Lyon*.

645. Paysage. Clairière et sous bois; au centre, personnages, homme à cheval conduisant un troupeau.

Mine de plomb, 0,38 H × 0,55. Signé : Jean Pillement, 1792, *bg*.

M. DUMONT, *Lyon*.

PIRAUD (Cyr). — Lyon, 1773 † (?) 1844.

Vues de monuments; Paysages (aquarelles, dessins, gravures). — Piraud était architecte à Lyon. Il a gravé le plan du cimetière de Loyasse, avec une vue du portail d'entrée.

BIBLIOGRAPHIE : L. Charvet, *Lyon artistique, Architectes*, Lyon, 1899.

646. Un camp avec des trophées.

Lavis, 0,38 H × 0,53.

M. COLLOMB-AGASSIZ, *Lyon*.

647. Intérieur de l'ancienne Préfecture, à Lyon. La cour avec ses colonnades; promeneurs.

Aquarelle, 0,43 H × 0,59.

M. COLLOMB-AGASSIZ, *Lyon*.

648. Intérieur de ferme. Maison ancienne à arcades; au fond, un hangar dont le toit est supporté par de grosses colonnes de pierre.

Aquarelle, 0,31 H × 0,44.

M. COLLOMB-AGASSIZ, *Lyon.*

PONTHUS-CINIER (Antoine). — 1812 † 1885.

Voir les nos 320 et suiv.

649. Vue de Saint-Germain-au-Mont-d'Or. Vue prise du bas du coteau. L'église et la tour au centre; à droite, les tourelles du château de Quinsonas.

Lavis rehaussé, sur papier gris, 0,32 H × 0,53. Signé : P. C. Saint-Germain. Rhône, *bg*.

Administration des Hospices, Lyon.

650. Bords de l'Ain. Route dans un vallon, parmi des arbres et des rochers.

Lavis rehaussé, sur papier gris, 0,21 H × 0,32. En bas, à gauche : « Bords de l'Ain » et la signature (griffe) : Ponthus-Cinier.

M. E. VIAL, *Oullins.*

651. Quatre paysages :

1. Vallon boisé; deux personnages, à droite, sous un grand arbre.

Lavis rehaussé, sur papier teinté, 0,40 H × 0,57. Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.

2. Route bordée à gauche de rochers.

Lavis rehaussé, sur papier teinté, 0,32 H × 0,42. Marqué de la griffe : Ponthus-Cinier, *bd*.

3. Bouquet de grands arbres sur une route.

Lavis rehaussé, sur papier teinté, 0,335 H × 0,54. Marqué de la griffe : Ponthus-Cinier, *bg*.

4. Arbres et rochers dans une plaine.

Lavis rehaussé, sur papier teinté, 0,27 H × 0,44. Marqué de la griffe : Ponthus-Cinier, *bg*.

M. DUMONT, *Lyon.*

652. Paysage. Vallée avec des taillis à droite et un pont dans le fond.

663 (10) ÉTUDE

Lavis rehaussé, sur papier gris, 0,31 H × 0,47. En bas, à gauche : « Vallon de Saint-Germain (Rhône) » et la signature à la griffe.

Dr TRIPIER, *Lyon*.

653. Paysage. Plaine, rivière et pont rustique.

Lavis rehaussé, sur papier teinté, 0,26 H × 0,41. Au bas : « L'Allier et ses délaissés à Vichy ». Signé : Ponthus-Cinier, *bg*.

Dr TRIPIER, *Lyon*.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre-Cécile). — Lyon, 1824 † Paris, 1898.

Histoire; Allégories; quelques portraits (peintures, une eau-forte). — D'une famille de Saône-et-Loire. Né à Lyon, rue des Deux-Angles. Fils d'un ingénieur des mines. Prépare Polytechnique; fait en Italie un voyage qui décide de sa vocation artistique. Étudie la peinture avec H. Scheffer; visite de nouveau l'Italie (1848); passe quelques mois dans les ateliers de Delacroix et de Couture et travaille seul depuis 1849. Fait recevoir au Salon un Christ mort (1850) et subit ensuite de nombreux refus. Aborde enfin la peinture murale et exécute dans une note claire et personnelle les œuvres qui le classent parmi les plus grands décorateurs de tous les temps. Expositions de ses œuvres à Paris chez Durand-Ruel, en 1887 et 1899.

ŒUVRES : Retour de chasse, 1859 (Marseille). Bellum, Concordia, Travail, Repos, *Ave Picardia nutrix*, 1861-65 (Musée d'Amiens). Colonie grecque, Porte d'Orient, 1869 (Musée de Marseille). Charles Martel; Radegonde (Hôtel de ville de Poitiers). Pauvre pêcheur, 1881 (Luxembourg). *Ludus pro patria*, 1882 (Musée d'Amiens). *Inter artes et naturam*, 1890 (Musée de Rouen). L'Eté, l'Hiver, Victor Hugo, 1892-96 (Hôtel de ville de Paris). Geneviève veillant sur Paris, 1898 (suite des décorations pour le Panthéon), etc. — Au Musée de Lyon : L'Automne (1864); Le Bois sacré (1884); Vision antique (1885); Inspiration chrétienne; Le Rhône et la Saône (1886); Portrait de Mme Puvis de Chavannes; Dessins et croquis.

BIBLIOGRAPHIE : E. Aynard, *Les Peintures décoratives de Puvis de Chavannes au Palais des Arts*, 1884. — Etudes de : F. Desvernay (*Lyon Revue*, 1884); E. Aynard (*Revue du Lyonnais*, 1886); F. Bréghot du Lut (*ibid*, 1899); P. Guigou (*Revue du Siècle*, 1892). M. Vachon, *P. de Chavannes*, Paris, 1895, etc.

654. Portrait d'Augustin A..., en petit saint Jean. Enfant vu de face. Les cheveux longs; vêtu d'une fourrure

noire en écharpe sur son épaule droite; la croix dans le bras gauche. Fond de rochers.

Pastel, 0,65 H × 0,45. Signé : P. Puvis de C., 92, *bg*.

ED. AYNARD, *Lyon*.

655. Dessin. Femme assise à droite, le buste nu; derrière elle, une femme drapée, la coiffant.

Fusain, 0,32 H × 0,26. Cachet en bas à droite : P. P. C.

M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon*.

656. Tête de femme. De face, les cheveux flottants.

Crayon, 0,26 H × 0,18. Signé : Puvis de Chavannes, *bd*.

M. J. CAMBEFORT, *Lyon*.

657. Dessin. A droite, Andromède nue, enchaînée au rocher et tendant les bras. Au-dessous, la mer et le Monstre. A gauche, Persée bondissant, tenant un glaive et présentant la tête de la Gorgone.

Fusain, 0,33 H × 0,25. Signé : P. P. Ch., *bd*.

M. GUY, *Lyon*.

658. Portrait du peintre Alexandre Séon. Tête de profil, sur fond bleu.

Pastel, 0,54 H × 0,26. En haut à gauche : « A Mademoiselle E. Séon. Hommage, P. Puvis de Chavannes, 1886. »

Mlle E. SÉON, *Chazelles-sur-Lyon*.

RANVIER (Joseph-Victor). — Voir p. 142.

RAVIER (François-Auguste). — 1814 † 1895.

Voir les nos 330 et suiv.

659. Aquarelle. Plaine au soleil couchant.

Aquarelle, 0,23 H × 0,30. Signé : F.-A. Ravier, *bd*.

Musée de Saint-Etienne.

660. Aquarelle. Soleil couchant sur un étang.

Aquarelle, 0,23 H × 0,30.

Musée de Saint-Etienne.

674 (5) SOLEIL COUCHANT

661. Aquarelle. Soleil couchant reflété dans l'eau

Aquarelle, 0,24 H × 0,33. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

Dr L. Dor, *Lyon.*

662. Aquarelle. Mare près d'une ferme, au soleil couchant.

Aquarelle, 0,25 H × 0,34. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

Dr L. Dor, *Lyon.*

663. Quatorze études, aquarelles :

1. Plaine au crépuscule.

Aquarelle, 0,255 H × 0,21. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*

2. Mare dans une plaine. Un arbre à gauche; ciel bleu.

Aquarelle, 0,23 H × 0,32. Signé : F.-Ate Ravier, *bd.*

3. Prairie inondée.

Aquarelle, 0,23 H × 0,34. Signé : F.-Augte Ravier, *bd.*

4. Effet de soir; bord de marais.

Aquarelle, 0,18 H × 0,26. Signé : F.-Ate Ravier, *bd.*

5. Bois et clairière; automne.

Aquarelle, 0,22 H × 0,32. Signé : F.-Augte Ravier, *bd.*

6. Bord d'étang; couchant pâle.

Aquarelle, 0,225 H × 0,32. Signé : F.-Augte Ravier, *bd.*

7. Bord d'étang. Effet de soir, ciel d'orage.

Aquarelle, 0,23 H × 0,30. Signé : F.-Ate Ravier, *bd.*

8. Plaine avec collines au fond à gauche; à droite, un bouquet d'arbres.

Aquarelle, 0,28 H × 0,38. Signé, presque au centre : F.-Ate Ravier.

9. Prairie. Rivière au second plan.

Aquarelle, 0,24 H × 0,32. Signé : F.-Ate Ravier.

10* Deux dessins dans un passe-partout. — A droite : Un arbre dans une clairière; fond de collines. — A gauche : Une gorge, avec une rivière dans des rochers; à droite, un arbre.

Deux dessins à l'encre de Chine, rehaussés de plume et de gouache, 0,14 H × 0,185. Signés : F.-Ate Ravier, le premier *bd*, le second *bg*.

11. Plaine. A droite, des maisons et un château ruiné; lointain de collines.
Aquarelle, 0,24 H × 0,37. Signé : F.-Alc Ravier, *bd.*

12. Prairie coupée de taillis; ciel sombre et nuageux.
Aquarelle, 0,16 H × 0,25. Signé : F.-Alc Ravier, *bd.*

13. Prairie semée de mares : rivière et collines dans le lointain.
Aquarelle, 0,24 H × 0,32. Signé : F.-Alc Ravier, *bd.*

14. Sentier sous bois; automne.
Aquarelle, 0,31 H × 0,20. Signé : F.-Alc Ravier, *bd.*
M. G. DE MAGNEVAL, *Lyon.*

664. Paysage. Chemin montant; maison à gauche. Soleil couchant.
Aquarelle, 0,15 H × 0,25. Signé : Ravier, *bd.*
M. MERLIER, *Lyon.*

665. Paysage. Plaine; effet du matin.
Aquarelle, 0,25 H × 0,19. Signé : F.-A. Ravier, *bd.*
M. MERLIER, *Lyon.*

666. Paysage. Prairie bordée d'arbres; effet de soir.
Aquarelle, 0,25 H × 0,18. Signé : A. Ravier, *bd.*
M. MERLIER, *Lyon.*

667. Paysage. Etang; effet de soir. Vaches s'abreuvant. Fond de collines à gauche.
Aquarelle, 0,30 H × 0,22. Signé : A. Ravier, *bd.*
M. MERLIER, *Lyon.*

668. Etang au soleil couchant.
Aquarelle, 0,24 H × 0,32. Signé : F. A. Ravier, *bd.*
M. MERLIER, *Lyon.*

669. Etang au soleil couchant.
Aquarelle, 0,36 H × 0,24. Signé : F. A. Ravier, *bd.*
M. BALOUZET, *Lyon.*

670. Etang et peupliers au soleil couchant.
Aquarelle, 0,34 H × 0,24. Signé : F. A. Ravier, *bd.*
M. BALOUZET, *Lyon.*

671. Mare et bouquet d'arbres ; soleil couchant.

Aquarelle, 0,36 H × 0,26 Signé : F^s A^te Ravier, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon.*

672. Bord de rivière ; soleil couchant.

Aquarelle, 0,21 H × 0,27. Signé : A. Ravier, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon*

673. Crémieu. Ruisseau traversé par une série de petits ponts ; entre des maisons à droite, et une rangée d'arbres à gauche.

Aquarelle, 0, 30 H × 0,18. Signé : F^s A^te Ravier, *bd.*

M. BARDEY, *Lyon.*

674. Quatorze aquarelles.

1. Mare au soleil couchant.

Aquarelle, 0,18 H × 0,14. Signé : ... Ravier, *bd.*

2. Groupe de maisons dans une plaine ; à gauche un arbre dépouillé.

Aquarelle, 0,27 H × 0,34. Signé : Ravier, *bd.*

3. Mare dans une plaine ; soleil couchant.

Aquarelle, 0,21 H × 0,32. Signé : ... Ravier, *bd.*

4. Effet de soir. Rochers à gauche ; fond de montagnes.

Aquarelle, 0,21 H × 0,275. Signé : F. A. Ravier, *bd.*

5* Plaine au soleil couchant. Bouquet d'arbres à gauche ; fond de collines.

Aquarelle, 0,24 H × 0,31. Signé : F. A. Ravier, *bd.*

6. Chemin à flanc de coteau entre des rochers. En bas la plaine. Soleil couchant.

Aquarelle, 0,29 H × 0,22. Signé : F. A. Ravier, *bd.*

7. Bord de rivière dans une plaine. Effet de soir.

Aquarelle, 0,27 H × 0,37. Signé : F. A. Ravier, *bd.*

8. Rivière au soleil couchant. Au premier plan un personnage dans une barque. Fond de collines.

Aquarelle, 0,27 H × 0,23. Signé : ... Ravier, *bd.*

9. Mare et joncs ; soleil couchant. Masses d'arbres au second plan.

Aquarelle, 0,245 H × 0,325.

10. Prairie. Au fond, un mur et de grands arbres. Soleil couchant.
Aquarelle, 0,23 H × 0,31. Signé : Fᵗ Aˡᵉ Ravier, *bd.*

11. Etang en plaine. Barque amarrée. Couchant rouge.
Aquarelle, 0,22 H × 0,30. Signé : Aˡᵉ Ravier, *bd.*

12. Mare en plaine. Fond de collines; soleil couchant.
Aquarelle, 0,30 H × 0,42. Signé : F. Aˡᵉ Ravier, *bd.*

13. Lisière de bois. Collines au fond, à gauche Ciel bleu.
Aquarelle, 0,285 H × 0,23.

14. Canal bordé d'arbres. Maison au second plan. Soleil couchant.
Aquarelle, 0,31 H × 0,20.

Mᵐᵉ Vᵛᵉ RAVIER, *Morestel.*

RANVIER (Joseph-Victor). — Lyon, 1832 † Châtillon-sous-Bagneux, 1896.

Sujets mythologiques; Allégories (peintures; aquarelles; eaux-fortes). — Débute avec une « Idylle » au Salon de Paris, en 1859. S'est occupé, avec Deck, de décoration céramique.

ŒUVRES : Enfance de Bacchus; Prométhée délivré (Musée de Lyon). L'Aurore, plafond au Palais de la Légion d'honneur (exposé au Salon de Paris en 1878). Bacchus et Ariane (1880).

675. Bacchus et Ariane. Ariane nue, couchée à gauche devant des verdures; Bacchus penché vers elle, le thyrse à la main. A droite, la mer.
Aquarelle, 0,35 H × 0,46. Signé : Ranvier, *bd.*

M. GUÉRET, *Lyon.*

676. Vénus et l'Amour. Vénus nue, de profil, tenant la pomme derrière son dos et penchée vers l'Amour assis sur un fût de colonne.
Aquarelle, 0,22 H × 0,16. Signé : Ranvier, *bg.*

M. BARDEY, *Lyon.*

691. PAYSAGE

NATIONAL ART LIBRARY

REIGNIER (Jean-Marie). — 1816 † 1886.
Voir les nos 352 et suiv.

677. Fleurs, instruments de musique, accessoires de théâtre disposés en trophée. Une bannière tricolore avec l'inscription : « Hommage de l'auteur à M. Médéric Delestang, directeur des théâtres de Lyon, Régnier 1853. »

Gouache sur papier teinté, 0,35 H × 0,24. Signé (v. ci-dessus).

M. FAYOLLE, *Lyon*.

678. Eventail. Au centre, deux colombes, sur un médaillon représentant un couple devant la statue de l'Amour ; emblèmes et attributs. Au bout d'un ruban ; à droite, des lis ; à gauche, des anémones.

Gouache, 0,57 H × 0,17. Sur le médaillon, « 18 décembre 1869 » ; au-dessous la signature : Reignier. Au bas de l'éventail : « A Madame Claire Goumand-Bonnefond. Hommage amical de l'auteur ».

M. DUPERRAY, *Lyon*.

678*bis* Fleurs. Roses et pavots autour d'un cippe sur lequel est écrit : «... mémoire d'Adèle Perrin ».

Gouache sur papier teinté, 0,34 H × 0,24. Signé : Reignier, 1848.

M. SAINTE-MARIE PERRIN, *Lyon*.

678*ter* Fleurs. Guirlande de roses autour d'un médaillon représentant une tête de femme, de profil.

Gouache sur papier teinté, 0,32 H × 0,24. Signé dans le médaillon : 1847, Reignier J.

M. SAINTE-MARIE PERRIN, *Lyon*.

REITHOFER (Pierre). — Mort à Lyon, en 1894.

Paysages (dessins à la plume, peintures, vues de Lyon). — Fut dessinateur à la Compagnie P.-L.-M.

679. La rue de la Fronde. Un carrefour. Une rue au premier plan, se dirigeant à gauche ; une autre rue en perspective, à droite, avec, au fond, une tourelle

octogone. Sur la maison d'angle, Vierge dans une niche et, au-dessous, l'inscription : « Rue de Gadagne ».

Dessin à la plume, 0,42 H × 0,29. Signé : « P. Reithofer, 1876. Rue de la Fronde, à Lyon ».

M. I. MOREL DE VOLEINE, *Cogny*.

SAINT-JEAN (Simon). — 1808 † 1860.

Voir les nos 360 et suiv.

680. Statuette d'ange formant bénitier, placée dans un cartouche et entourée par une branche de roses.

Crayon sur papier teinté, 0,15 H × 0,14. Signature illisible, *bd*. Dans la marge du bas : Saint-Jean, 1854.

M. VEYRET, *Lyon*.

681. Portrait de Duclaux. De face, tête nue.

Crayon, 0,13 H × 0,10. Signé : Saint-Jean, 1834.

M. Et. TESTENOIRE, *Lyon*.

SIBUET (Claude).

Voir les nos 427 et 780.

682. Portrait de M. T.

Crayon, 0,60 H × 0,49. Au bas, à gauche : « Souvenir amical, Sibuet Cte, 1866 ».

M. THOREL, *Lyon*.

SICARD (Apollinaire). — 1806 † 1881.

Voir le n° 428.

683. Fleurs. Roses, dans un vase posé sur un mur.

Crayon. Ovale, 0,27 H × 0,20. Signé en bas, au milieu : A. Sicard.

M. N. SICARD, *Lyon*.

684. Fleurs. Tulipes, anémones, chrysanthèmes.

Mine de plomb. Ovale, 0,27 H × 0,21. Signé : A. Sicard, 1869, *bd*.

M. N. SICARD, *Lyon*.

719. A MORESTEL

ART
LIBRARY

SOUMY (Paul-Marius). — 1831 † 1863.
Voir le n° 429.

685. Figure couchée. Jeune homme nu, étendu sur un lit, la tête renversée.

Crayon, 0,24 H × 0,33. M. VEYRET, *Lyon.*

686. Les fortifications de Rome. Vue prise du fond d'un fossé; à droite et à gauche les murs de l'enceinte; au bout de la tranchée, la ville en silhouette.

Crayon, 0,30 H × 0,46. Signé : « P. Soumy. Rome, 1857 », *bd.*
M. BARDEY, *Lyon.*

THIERRIAT (Alexandre-Augustin). — 1782 † 1870.
Voir les n^os^ 432 et suiv.

687. Ancienne maison aux Chartreux. Bâtie au sommet d'un rocher escarpé.

Aquarelle, 0,31 H × 0,41. Signé : « Thierriat, mai 1837 », *bd.* Légende illisible : « . . . . . aux Chartreux », *bd.*
M^me^ JUSSELAIN, *Lyon.*

688. Ancienne maison aux Chartreux. Maison à un étage supportée sur un escarpement; au bas, un chemin.

Lavis au bistre, sur papier teinté, 0,25 H × 0,37. Signé : « Lyon, 3 sept. 1825. H. Thierriat », *bg.*
M^me^ JUSSELAIN, *Lyon.*

689. Eglise d'Ainay. Vue de la façade; maisons basses des deux côtés du clocher; jardin à gauche. Devant l'église, personnages; prêtre portant le viatique.

Aquarelle, 0,42 H × 0,35. Signé : Thierriat, 1830, *bg.*
M^me^ JUSSELAIN, *Lyon.*

690. Une rue à Bourg. Au fond, bâtie sur une voûte, une vieille maison à tourelle.

Aquarelle, 0,40 H × 0,29. Dans le bas : « (Ain) à Bourg, Hôtel des Ducs de Gorevox, Thierriat, 1831 ».
M^me^ JUSSELAIN, *Lyon.*

VERNAY (François **MIEL**, dit). — 1821 † 1896.
Voir les n^os^ 438 et suiv.

691 * Mare et peupliers. A gauche, des rochers et une cabane. Faneurs; lointain de collines.
Fusain rehaussé de pastel, sur papier gris, 0,40 H × 0,80. Signé: F. Vernay, *bg.*
M^me^ Paul Grand, *Lyon.*

692. Plaine et étang; à droite, masse d'arbres.
Fusain rehaussé de blanc, sur papier gris, 0,28 H × 0,48. Signé. F. Vernay, *bg.*
M. Baure, *Lyon.*

693. Mur de terrasse entre des arbres, au bord de l'eau.
Fusain rehaussé de pastel, sur papier gris, 0,30 H × 0,19. Signé: F. Vernay, *bg.*
M. A. Stengelin, *Écully.*

694. Plateau nu. Un petit arbre au centre. Effet de nuages.
Fusain rehaussé de pastel, 0,20 H × 0,44. Signé : F. Vernay, *ba.*
M. Bauer, *Lyon.*

695. Grand arbre à gauche, au bord d'un lac. Cygne blanc sur l'eau.
Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0.39 H × 0,48. Signé : F. Vernay, *bd.*
M. l'abbé J. Bergeron, *Charbonnières.*

696. Grands arbres à gauche. Lointain de plaine. Personnages. Effet de soleil couchant.
Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,39 H × 0,45. Signé : F. Vernay, *bd.*
M. l'abbé J. Bergeron, *Charbonnières.*

697. Pont sur une rivière, dans un vallon boisé. Murs et maisons.
Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,41 H × 0,61. Signé : F. Vernay, *bd.*
M. P. Vignet, *Lyon.*

698. Chaume. Troupeau paissant. Au fond, une haie d'arbres et des montagnes. Soleil couchant.
Pastel, sur papier teinté, 0,18 H × 0,55.
M. P. Vignet, *Lyon.*

699. Arbres dans une prairie. Mur en ruine à droite.

Fusain rehaussé d'aquarelle, 0,27 H × 0,46. Signé : F. Vernay, *bg*, 1867, *bg*.

M. P. VIGNET, *Lyon*.

700. Cour de ferme.

Dessin à la plume lavé, sur papier teinté, 0,28 H × 0,35. Signé : Vernay F. (?), *bg*.

M. P. VIGNET, *Lyon*.

701. Ferme dans un paysage.

Fusain rehaussé de pastel et d'aquarelle, sur papier teinté, 0,27 H × 0 39. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. P. VIGNET, *Lyon*.

702. Charretée de foin. A gauche, sortant d'un bois, un char à bœufs se dirigeant vers un gué.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier gris, 0,35 H × 0,54. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. G DE MAGNEVAL, *Lyon*.

703. Plaine au soleil couchant. Au centre, un arbre ; maisons dans le lointain.

Pastel sur papier teinté, 0,15 H × 0,39. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

704. Rivière bordée de joncs. Troupeau au pâturage. Fond de collines.

Pastel sur papier teinté, 0,17 H × 0,40. Signé : F. Vernay, *bg*.

M. MERLIER, *Lyon*.

705. Soleil couchant. Arbre et colline à droite.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,29 H × 0,50. Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

706. *N'est pas exposé.*

707. Soleil couchant. Arbres et rochers; animaux et personnages.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,27 H × 0,38 Signé : F. Vernay, *bd*.

M. MERLIER, *Lyon*.

708. Verger, avec un grand arbre à gauche et, dans le fond, une palissade. Plus loin, sur une élévation, un village.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,25 H × 0,34. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. MERLIER, *Lyon.*

709. Char attelé de vaches. Arbres et rochers.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,26 H × 0,39. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. MERLIER, *Lyon.*

710. Paysage. Effet de couchant. Une mare entre des arbres ; fond de collines.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,43 H × 0,32. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. MERLIER, *Lyon.*

711. Le lac du Parc de la Tête-d'Or. Arbres à droite au bord de l'eau.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier jaune, 0,41 H × 0,58. Signé : F. Vernay, *bd.*

Mlle CORNILLAC, *Paris.*

712. Le pont de Collonges. Vue prise de la rive droite, en aval. A gauche, le village, avec de grands arbres, au premier plan.

Dessin lavé et rehaussé de couleur, sur papier teinté, 0,31 H × 0,66. Signé : F. Vernay, *bg.*

Mlle CORNILLAC, *Paris.*

713. Ruisseau entre des rochers, dans un fond de vallée, sous de grands arbres. Ce dessin a figuré à l'Exposition centenale de 1900.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,30 H × 0,53. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. VIAU, *Paris,*

714. Bord de rivière. Arbres et rochers. Un grand arbre à droite. Au fond, colline plantée de peupliers.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,44 H × 0,63. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. J. MARTIN, *Lyon.*

715. Arbres et rochers. A gauche, une rivière.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,42 H × 0,63. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. J. MARTIN, *Lyon*,

716. Arbres et buissons autour d'une mare. Horizon de collines. Soleil couchant.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,27 H × 0,47. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. DUPERRAY, *Lyon*.

717. Bord de rivière. Sous bois.

Fusain rehaussé de couleur, sur papier gris, 0,31 H × 0,44. Signé F. Vernay, *bg.*

M. DUPERRAY, *Lyon*.

718. Sentier entre des rochers. Un cavalier vu de dos au premier plan.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,28 H × 0,42. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. DUMONT, *Lyon*.

719* A Morestel. Mare dans un vallon rocheux. Cavalier au bord de l'eau. Effet de soir. Ce dessin a figuré à l'Exposition centenale de 1900.

Dessin rehaussé de pastel, sur papier teinté, 0,45 H × 0,80. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. E. BAUDIN, *Lyon*.

720. Vallon au soleil couchant. Personnages.

Fusain et pastel, 0,36 H × 0,56. Signé : F. Vernay, *bg.*

M. BELLINGARD, *Lyon*.

721. Arbres et rochers. Soleil couchant.

Fusain rehaussé de pastel, sur papier gris, 0,30 H × 0,53. Signé : F. Vernay, *bd.*

M. J. MARTIN, *Lyon*.

VIGNEAU (M^me^ J.-J. DOBLER, née Louise-Suzanne du). — Leipzick, 1763 † Lyon, 1823.

Portraits; Miniatures (dessins). — Née en Saxe de parents français émigrés après la révocation de l'Édit de Nantes; épouse à

Lyon, en 1792, Jean-Jacques Dobler, commerçant d'origine suisse établi à Lyon à la fin du XVIII^e siècle.

ŒUVRES : Dessins et miniatures (MM^mes Ferber-Dobler et Guitton, petites-filles de l'artiste, à Lyon).

722. Jeune fille au rouet. Assise devant une maison, sur un tertre, à côté d'un jeune homme qui lui prend la taille.

Dessin à la pointe d'argent, légèrement rehaussé de couleur. Ovale, 0,19 H × 0,15.

M^me FERBER-DOBLER, *Lyon*.

723. Portrait de Gab.-Ph. du Vigneau. De profil à droite.

Dessin à la pointe d'argent. Ovale, 0,095 H × 0,075.

M^me FERBER-DOBLER, *Lyon*.

724. Enfant dormant. Jeune femme, de profil à gauche, en costume de la fin du XVIII^e siècle. Elle porte un enfant et se penche vers lui en soulevant le voile qui le couvre.

Dessin à la pointe d'argent, légèrement rehaussé de couleur. 0,24 H × 0,17. Au bas, dans la marge : « Il dort », et à droite, la signature : Louise Du Vigneau.

M^me Effride GUITTON, *Lyon*.

VOLLE (François-Catherin-Marie). — Né à Lyon en 1831.

Fleurs (aquarelles et gouaches). — Inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon en 1852 ; expose des aquarelles au Salon de Lyon: en 1856, et à l'Exposition Universelle de 1855.

725. Fleurs de pêcher. Branches réunies en bouquet.

Aquarelle, 0,59 H × 0,41. Signé : F. Volle, 1862, *bd*.

M. LATRUFFE, *Lyon*.

SCULPTURE

BONNET (Guillaume). — Saint-Germain-Laval, 1820 † Lyon, 1873.

Fils de paysans de la Loire ; entre à 15 ans à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, dans la classe de de Ruolz. Obtient le prix de sculpture en 1840 et est envoyé, en 1842, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Travaille en 1845, sous la direction d'A. Dupont, au château d'Arques; se fait connaître en exécutant les statuettes du P. Lacordaire (1846), puis de Châteaubriand (1848). Second prix de Rome pour la gravure en médailles en 1848. Etabli à Lyon en 1851 ; visite l'Italie en 1854. Travaille à la décoration du Palais du Commerce à Lyon. A écrit, pour sa réception à l'Académie de Lyon, un *Aperçu historique sur la gravure en médailles et en pierres fines* (Lyon, 1870).

Œuvres : A Lyon : Sculptures à l'Hôtel de ville et à la Bourse; bas-relief de la porte de la salle des Assises au Palais de Justice; Thalie et Melpomène (Attique du Grand-Théâtre); la Ville de Lyon (fontaine de la place Morand); Grenadier et Dragon (tombeau de Castellane), Amédée Bonnet (Hôtel-Dieu). Au Musée de Lyon : Bustes de Bonnefond, de l'auteur, de Dardel, Gensoul, Orsel et Perrin; maquettes. Bustes de C.-J. Bonnet et de P. Meynier au Musée des Tissus.

Bibliographie : Dr J.-A. Gerard, *Notice sur G. Bonnet*, Lyon, A. Vingtrinier, 1874.

726. Buste de L. Bresson.

Marbre, 0,60 H. Signé à droite : G. Bonnet, 1871.

MM. T. Bourbon et fils, *Lyon*.

CARRIÈS (Jean-Joseph-Marie CARIÈS, dit), parfois appelé Michel CARRIÈS. — Lyon, 1855 † Paris, 1894.

Fils d'un cordonnier. Orphelin ; est élevé par les Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul, de Saint-Jean. Travaille à Lyon pour des mouleurs ; part pour Paris à 19 ans. Expose, en 1879, le buste du Dr Mollière ; en 1881, Charles Ier, qui commence sa réputation. Cherche et trouve pour ses plâtres et ses bronzes des patines inconnues. Se consacre à la céramique et se fixe à Montriveau, près de Cosne, où il modèle et cuit des grès (vases, masques, carreaux, etc.), qu'il expose à Paris en 1889. Obtient en 1892, à l'Exposition du Champ-de-Mars, un grand succès comme sculpteur et potier.

ŒUVRES : Série de Bébés, de Deshérités. La Novice (portrait de sa sœur) Charles Ier (Luxembourg). Trois plâtres patinés (bustes) au Musée de Lyon. Une salle dite Salle Carriès vient d'être ouverte au Petit Palais à Paris.

BIBLIOGRAPHIE : A. Alexandre, *J. Carriès, sculpteur et potier*, Paris, 1895 (liste des principales œuvres et reproductions).

727. Louise Labé. Buste. Fondu en 1887.

Bronze, 0,70 H. Devant, à droite, sur une plume se détachant du socle : « Loise Labé » et « ... Carriès(?) » Signat. du fondeur.

M. Joseph GILLET, *Lyon*.

728. Baudin. Buste.

Terre cuite. Piédouche 0,10 ; hauteur totale, 0,55. Signé sur le piédouche : J.-J. Carriès.

M. Aug. FERROUILLAT, *Lyon*.

729. Buste de femme, dit « La femme de Franz Hals ».

Bronze, 0,50 H. Signé, devant : Carriès Jh (Paris)? 1886. Signature du fondeur.

M. Ed. AYNARD, *Lyon*.

730. Buste dit de « saint Louis enfant ». Exemplaire unique.

Bronze, 0,31 H. Signé à droite : Carriès.

M. Ed. AYNARD, *Lyon*.

731* Tête d'étude. Vieillard barbu, à longs cheveux, la tête levée et les yeux fermés.

Terre cuite, 0,41 H. Signé à droite, sur l'épaule : Jh Carriès, 79.

Dr TRIPIER, *Lyon*.

JEAN CARRIÈS

731. TÊTE D'ÉTUDE

NATIONAL ART LIBRARY

732. Jeune fille. Médaillon en forme de feuille. Buste de fillette en bonnet et costume bretons, la tête à droite.

Bronze, 0,53 H × 0,79. Signé : « Jean Carriès à son bon vieux Bingen, Paris, 1892 », *bd*. Signature du fondeur.

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

733. Les trois enfants du comte de X... Médaillon de forme ronde. Trois profils d'enfants tournés à gauche.

Moulage en plâtre patiné, 0,58 H. Signé : « A mes petits amis de Vaudresanges(?) Carriès Jr, 1887 ».

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

734. Faune dormant. La tête, à oreilles de chèvres, penchée à droite.

Grès, 0,30 H. Au dos, en bas : « à L'Ami Loys » (?).

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

735. Grenouille aux oreilles de lapin. Sur un rocher, ramassée, prête à sauter.

Grès, 0,55 H, longueur (de profil) 0,41. Signé à droite : Jean Carriès.

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

736. Masque. Homme barbu ; expression de colère.

Grès, 0,26 H.

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

737. Masque. Homme barbu, riant.

Grès, 0, 26 H. Signé, derrière : Jean Carriès.

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

738. Masque. Homme barbu, riant.

Grès. 0,25 H. Signé, derrière : Jean Carriès, 92.

M. GRANOTTIER, *Lyon*.

CHINARD (Joseph). — Lyon, 1756 † Lyon, 1813.

Élève de B. Blaise. Est à Rome en 1786 et obtient le premier prix de sculpture au concours de l'Académie de Saint-Luc, avec « Persée et Andromède ». Modèle à Lyon, en 1789, une

statue de la Liberté, pour la fête de la Fédération. Retourne à Rome en 1791 et 1792. En 1796, le représentant du peuple, Borel, lui fait donner comme atelier la chapelle de Lorette, à Saint-Genis. Expose pour la première fois, en 1798, « l'Amour se sauvant par ses seules armes, après le naufrage ». Est nommé, en 1807, professeur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Mort quai Pierre-Scize, 12.

Œuvres : Vierge (Cathédr. de Belley). La Paix (Fontaine de la Douane à Marseille). Carabinier (Arc de Triomphe du Carrousel). Bustes : de Desaix (Versailles), de l'Albane (Louvre). 16 œuvres au Musée de Lyon (marbres et terres cuites)

Bibliographie : J.-B. Dumas, *Notice sur M. Chinard*, Lyon, Ballanche, 1814 — A. Guillon, *Rev. du Lyonnais*, 1839. — Salomon de la Chapelle, J. Chinard, sculpteur (*ibid.*, 1836-1807, Catalogue de son œuvre) — E. Millet (*Lyon-Revue*, 1883). — Salomon de la Chapelle (*ibid.*, 1884). — Landon, *Annales du Musée*, t. III. — Bibl. de la Ville de Lyon., Mss. F. G. n° 1705.

739. Bichat. Buste.

Terre cuite peinte, 0,47 H. Signé à gauche : Chinard, 1800.

Dr Lacassagne. *Lyon.*

740. L'Amour et Psyché *(attribué)*. Médaillon. L'Amour et Psyché, de profil, debout et enlacés.

Terre cuite Diamètre, 0,13.

Dr Claude Martin, *Lyon.*

741. L'Impératrice Joséphine. Couronnée; de profil à droite.

Terre cuite. Diamètre 0,19; hauteur du buste 0,16. Signé sous le buste : « Chinard, à Lyon ».

M. Henri Sérullaz, *Lyon.*

742° Louis XVII *(attribué)*. Buste d'enfant, les cheveux longs, un fichu sur les épaules.

Terre cuite, 0,26 H.

M. Henri Sérullaz, *Lyon.*

743. Apollon. Buste. Couronné de laurier et nu.

Marbre blanc. Piéd. 0,13; hauteur totale 0,54.

M. Morin-Pons, *Lyon.*

744° Madame Roland (?). Buste. Robe ouverte à petits

744. MADAME ROLAND (?)

742. LOUIS XVII (?)

plis; les cheveux flottants retenus sur la tête par un bandeau.

[Mme Roland parle, dans ses Mémoires des portraits qui ont été faits d'elle; elle ne mentionne pas ce buste. M. C. Perroud ne le cite pas dans son iconographie de Mme Roland. Celle-ci connaissait et estimait Chinard; en 1792, alors que le sculpteur est emprisonné à Rome comme révolutionnaire, Mme Chinard s'adresse, de Lyon, à Mme Roland en la priant d'intervenir en faveur de son mari et c'est Mme Roland qui rédige la lettre écrite par le Comité exécutif au « prince évêque de Rome » pour demander la mise en liberté de l'artiste lyonnais. Voir : Les *Mémoires* de Mme Roland (édit. Faugère, t. II); sa *Correspondance*, publiée par C. Perroud, dans la Coll. des Documents inédits (t. II). Cf. ci-dessus, le n° 754.]

Terre cuite, 0,35 H. M. Ed. AYNARD, *Lyon*.

745. Deux vases en forme de cône renversé, les anses formées par des serpents enlacés; l'ouverture évasée reposant sur un col étranglé et bas. Sur l'un : une ronde de nymphes vêtues et se tenant par la main; sur l'autre : Silène ivre, des nymphes et des faunes, en cortège.

Terre cuite, 0,28 H. M. Ed. AYNARD, *Lyon*.

746* Médaillon portant un buste d'homme, de profil, à gauche.

Terre cuite. Diamètre : 0,20, hauteur du buste, 0,145. Signé sous le buste : Chinard, 1793.

M. SAINTE-MARIE PERRIN, *Lyon*.

747. Napoléon. Statuette. Adossé à un rocher; en redingote et petit chapeau; la main gauche dans le gilet.

Terre cuite, 0,55 H. Devant, sur le socle : « Napoléon le Grand, empereur des Français, roi d'Italie ». Derrière le rocher : « Chinard de Lyon, 1812. Hommage de l'auteur au Mal Mortier ».

M. E. RICARD, *Marseille*.

748* Rewbell. Médaillon. Buste, de profil à droite; habit à collet et parements brodés.

Voir le n° 755.

Terre cuite. Diamètre 0,21, hauteur du buste, 0,17. Signé sous le buste : « Chinard de l'Institut à Paris et de l'Athéné *(sic)* à Lyon ».

M. E. RICARD, *Marseille.*

749. L'Amitié. Bas-relief. Femme en costume antique entourant de ses bras une urne placée sur une colonne. Emblèmes et attributs.

Marbre. Ovale, 0,33 H × 0,24. Signé au bas : Chinard.

Mme POULOT, *Roanne.*

750. Saint Paul. Statue. Elevant de la main droite un manuscrit roulé; l'épée dans la main gauche.

Terre cuite, 0,57 H. Au dos, la date : « 1781 » et deux empreintes d'un cachet : Chinard sculpteur.

Mlle Herminie MOLLIÈRE, *Lyon.*

751. Saint Augustin (?). Statue. Vêtu de la chape; la mitre en tête, la crosse dans la main gauche; un livre ouvert dans la main droite.

Terre cuite, 0,65 H.

Mlle Herminie MOLLIÈRE, *Lyon.*

752. Médaillon. Buste d'homme de profil à droite.

Terre cuite. Diamètre, 0,10, hauteur du buste, 0,14. Signé sous le buste : Chinard. 1789.

M. DEIS, *Lyon.*

753. Médaillon. Buste d'homme; la tête de profil à gauche.

Terre cuite. Diamètre, 0,19, hauteur du buste, 0,15. Signé sous le buste : Chinard.

M. DEIS, *Lyon.*

754. Médaillon. Buste de femme, la tête de profil à droite; les cheveux retenus sur la tête par un large bandeau et flottant sur le dos.

Le profil de la femme représentée sur ce médaillon (daté du 26 juin 1795), rappelle évidemment, avec les traits plus

748. REWBELL

746. PORTRAIT

accusés, le profil du buste décrit plus haut, au n° 744. comme représentant peut être Mme Roland. Celle-ci avait été guillotinée le 8 novembre 1793.]

Terre cuite. Diamètre 0,20, hauteur du buste 0,16. Signé sous le buste : « Chinard à Lyon, le 8 messidor, l'an 3me. »

M. DEIS, *Lyon*.

755. Médaillon. Buste de Rewbell, de profil à droite; habit à collet et parements brodés.

[Ce médaillon est en tous points semblable à celui qui porte le n° 748. Il a été patiné. Certains détails, peut être empâtés par la patine, sont moins visibles; la signature est plus nette.]

Terre cuite patinée. Diamètre 0,21, hauteur du buste, 0,17.

M. DEIS, *Lyon*.

756. Médaillon. Buste de femme, en marbre blanc, de profil à droite; sur fond noir.

Marbre blanc sur ardoise. Diamètre 0,11, hauteur du buste 0,08. Signé sous le buste : Chinard.

M. DEIS, *Lyon*

757. Médaillon, faisant pendant avec le précédent. Buste d'homme, de profil à gauche.

Marbre blanc sur ardoise. Diamètre 0,11, hauteur du buste, 0,08. Signé sous le buste : Chinard.

M. DEIS, *Lyon*.

758* Persée et Andromède. Maquette. Persée à droite, nu et casqué, saisissant Andromède, évanouie sur un rocher où ses chaînes sont attachées. A droite, le Monstre.

Terre cuite, 0,31 H.

M. DESJARDINS, *Lyon*.

COUSTOU (Guillaume II). — Paris, 1715 † Paris 1777.

Fils de Guillaume I Coustou (Lyon, 1677 † Paris, 1746) et neveu de Nicolas (Lyon, 1656 † Paris, 1733); petit-fils d'un menuisier de la paroisse Saint-Nizier. Premier prix de Rome en 1735.

Œuvres : Eliézer et Rebecca. Vénus. Bas-relief de la Visitation à la chapelle de Versailles. Pan et Apollon, 1745.

Bibliographie : Notices : *Journal de Lyon*, 22 janvier 1785, *Revue du Lyonnais*, 1835. — Herluison, *Actes civils d'artistes français*, Orléans, 1873, — N. Rondot, *les Sculpteurs de Lyon*, 1884.

759. Le cardinal de Tencin. Buste. En manteau, coiffé de la calotte; au cou, le collier d'un Ordre dont la croix a été grattée. Des documents, aux Archives des Hospices de Lyon, permettent d'attribuer à Guillaume II Coustou ce buste de Pierre Guérin de Tencin, archevêque de Lyon de 1740 à 1758.

Marbre. Piéd. 0,13, hauteur totale 0,88.

Administration des Hospices de Lyon.

760. L'Adoration des Bergers. Bas relief *(attribué)*. En forme de médaillon. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Joseph à droite; à gauche, un groupe de quatre bergers.

Plâtre peint. Ovale 0,59 H × 0,54.

M. E. Richard, *Marseille.*

COYSEVOX (Antoine). — Lyon, 1640 † Paris, 1720.

Fils d'un menuisier de la paroisse Saint-Nizier; quitte Lyon à 17 ans. Etudie avec Lérambert. Fait sculpteur du roi, travaille au Louvre et au palais de Saverne. Revient à Paris en 1671; est nommé, en 1677, professeur à l'Académie de Lyon. Regagne Paris; sculpte des statues et des décorations à Versailles de 1678 à 1686.

Œuvres : Louis XIV à cheval; Apollon; autres statues et groupes à Versailles et à Trianon. Buste de Camille de Neuville exécuté pour le Consulat lyonnais en 1675. Statue de Louis XIV pour le Vœu de Louis XIII, à Notre-Dame-de-Lorette. Monument funèbre de Mazarin (Louvre). Vierge à l'Enfant (Saint-Nizier de Lyon).

Bibliographie : Fermel, *Eloge funèbre de Coysevox*, Paris, 1721. — *Revue du Lyonnais*, 1835. — B. Jouin, *A. Coysevox, sa vie et son œuvre*, Paris, 1883. — N. Rondot, *Les Sculpteurs de Lyon*, 1884. — J. du Seigneur, *Revue universelle des Arts*, t. I.

758. PERSÉE ET ANDROMÈDE

761. Vierge. Assise, maintenant de la main gauche l'Enfant assis à droite sur un rocher. Maquette.

Terre cuite, 0,47 H.

M. BRAUER *Paris.*

762. Notre-Dame des Grâces. Statuette. La Vierge debout, la tête tournée à droite, tenant l'Enfant debout à gauche sur un tronc d'arbre. Maquette de la statue qui est aujourd'hui dans l'église de Saint-Nizier, à Lyon. Cette statue était destinée d'abord à être placée, à l'angle des rues Sirène et du Bât-d'Argent, dans une niche qui existe encore. Elle fut achetée au XVIII^e^ siècle par le Chapitre de Saint-Nizier.

Terre cuite, 0,50 H.

Administration des Hospices de Lyon.

DAUDIGNAC (M^me^ **Clémence-Sophie NOYEL DE SERMÉZY**, née). — Lyon, 1767 $\frac{1}{1}$ Charentet, 1850.

Fille d'un directeur des octrois à Lyon. Elève de Chinard. Epouse à Ainay, en 1789, Antoine de Noyel de Bereins, fils du seigneur de Sermézy, officier de Noailles-Dragons. Réputée à Lyon pour son savoir et son talent de sculpteur. Son atelier, place Bellecour, fut pillé en 1815. Le Musée de Lyon possède un portrait d'elle par Revoil.

ŒUVRES : Psyché (au Musée de Lyon en 1850); Platon (dans l'escalier du Musée à la même époque). Lesbie. Sapho. Saint Augustin. Bustes de Camille Jordan et de Dugas-Montbel.

BIBLIOGRAPHIE : Notice par V. de Laprade *(Revue du Lyonnais*, novembre 1850).

763. M^lle^ Vitet, Buste. Jeune fille, les yeux baissés, les cheveux courts; en robe ouverte, à petits plis. M^lle^ Vitet, fille d'un magistrat lyonnais, avait quatorze ans lorsqu'elle posa pour ce buste.

Terre cuite, 0,46 H. Au dos : « Fait par Clémence Daudignac veuve Noyel, au mois de juin de l'année 1799 ».

M. SAINTE-MARIE PERRIN, *Lyon.*

DUFRAINE (Charles). — Saint-Germain-du-Plain (Saône-et-Loire), 1827 † Lyon, 1900.

Sujets religieux; travaux d'orfèvrerie. — Fils d'un meunier. Orphelin de bonne heure; est apprenti à Lyon chez un marbrier, puis élève de G. Bonnet. Professeur de sculpture à Valence, de 1863 à 1867, il revint se fixer à Lyon. A la mort de Fabisch, en 1884, on lui confia la classe de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Depuis 1859, Dufraine a ciselé des figures pour des œuvres d'orfèvrerie. Il exposa une seule fois à Lyon, en 1884 (la Sainte-Philomène d'Ars).

ŒUVRES : A Lyon : Sculptures sur les façades de la Préfecture, des églises de Saint-Georges (1871) et de Saint-Vincent (1882); dans la chapelle de l'Hôtel Dieu. Buste de J. Æschimann. Statues de la Sagesse, à Fourvière; de Sainte-Philomène, à Ars.

BIBLIOGRAPHIE : L. Bégule, *l'Œuvre de Charles Dufraine*, Lyon, Vitte, 1902 (avec *Notice* de A. Bleton).

764. Ange. Assis, un doigt sur les lèvres, tenant dans la main droite des flèches et une couronne (un des anges de la coupole de l'église d'Ars).

Bronze, 0,65 H.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon.*

765. Vierge. Statue. De ses deux mains, la Vierge tient et présente l'Enfant qui a le bras droit levé.

Bronze, 0,60 H. Signé à gauche : C. Dufraine, 1881.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon.*

766. *N'est pas exposé.*

767. Saint Paul. Assis dans une chaire, tenant des deux mains le glaive qui repose sur son bras droit.

Plâtre, 0,70 H.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon.*

768. J.-B. Chatigny. Buste.

Plâtre patiné, 0,47 H.

M^me^ V^ve^ CHATIGNY, *Lyon.*

769. Sainte Madeleine. Debout, les mains jointes, une

CHARLES DUFRAINE

790. VIERGE

croix sous le bras. Maquette d'une statue exécutée pour une chapelle particulière, à Fleurie.

Terre cuite. Hauteur totale, 0,54, piédouche, 0,07. Signé à gauche, sur le piédouche : C. Dufraine, 188(5) ?

M. VEYRET, *Lyon*.

Voir les nos 784 et suiv.

FABISCH (Joseph-Hugues). — Aix, 1812 † Lyon, 1886.

Sujets religieux ; Vierges. — Professeur à l'École des Beaux-Arts de Lyon et directeur de cette école après d'Aligny. A écrit : *La Dignité de l'Art* (Lyon, A. Vingtrinier, 1860). Eut un fils sculpteur : Philippe Fabisch, mort à Lyon, en 1881.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Béatrix ; Bustes d'H. Flandrin (1806), d'Artaud et de J.-J. de Boissieu. Vierge pour la Demi-Lune (1843). Vierge à l'Enfant (Salon de Paris, 1846). Buste de saint Jean (*ibid.*, 1865). Vierge de la grotte de Lourdes (1865). A Lyon : Vierge de l'ancienne église de Fourvière ? Médaillons en bronze, d'après Varin, sur les façades latérales de l'Hôtel de Ville ; Pieta (1854) à l'église de l'Hôtel-Dieu ; Assomption (1857) à Saint-François.

BIBLIOGRAPHIE : Locard, *Discours prononcé aux funérailles de Fabisch*, Lyon, 1886 (liste des principales œuvres).

770. Vierge. Statue. Debout ; l'Enfant sur le bras gauche.

Marbre, 0,53 H. Signé, sur le devant du socle : Fabisch.

Mme VIAL-BETHENOD, *Lyon*.

771. M. Ph. T.-D. Buste. Maquette.

Plâtre. Hauteur totale 0,42, piéd. 0,09.

M. Et. TESTENOIRE, *Lyon*.

GUY (Louis). — 1824 † 1888.

Voir les nos 259 et suiv., 616 et suiv.

772. Le muletier. Statuette. Sur sa mule arrêtée et dressant les oreilles ; en manteau et guêtres, le poing sur la hanche.

Bronze, 0,36 H. Signé sur le socle : Louis Guy, 1870.

M. COSTE-LABAUME, *Lyon*.

LEGENDRE-HÉRAL (Jean-François). — Montpellier, 1795 † Marcilly (S.-et-M.), 1851.

Venu jeune à Lyon où il entre à l'Ecole des Beaux-Arts. Nommé professeur en 1818, il prend un congé de deux ans pour aller à Rome ; expose à Paris, en 1819, un « Jeune Lutteur », et revient à Lyon, en 1820, reprendre sa classe. Remplacé par de Ruolz en 1839. Se fixe à Paris.

ŒUVRES : Au Musée de Lyon : Léda et Jupiter (Rome, 1821) ; Eurydice blessée (Rome, 1821) ; Silène ivre (Lyon, 1833) ; Minerve (Paris, 1840) ; Giotto enfant (Paris, 1842) ; Bustes de N. Coustou, Eynard, Gilibert, F. Grognard, de Jussieu, Pernon, Poivre, comte de Sathonay. Bas-relief de Henri IV à cheval (1828) à l'Hôtel de Ville de Lyon.

BIBLIOGRAPHIE : D.-M. Pointe, Legendre-Héral *(Revue du Lyonnais*, 1840)

773. L'ivresse de Silène. Silène couché et dormant ; près de lui, une coupe et un raisin. Maquette.

Terre cuite, 0,265 H., longueur (en profil), 0,63.

Collection CROCHET, *Lyon*.

774. Gilibert. Buste.

Plâtre peint, 0,61 H. Signé sur le côté gauche : Legendre 1835

Dr LACASSAGNE, *Lyon*.

774bis Ennemond Eynard. Buste.

Marbre, 0,60 H. Signé sur le côté gauche : Le Gendre Héral, 1835.

Ecole de la Martinière, Lyon.

LEMOT (François-Frédéric, baron). — Lyon, 1776 † Paris, 1827.

Fils d'un menuisier. Elève de Julien et Dejoux. Grand prix de sculpture, en 1790, avec le « Jugement de Salomon ». Quitte Rome en 1793 pour rejoindre l'armée du Rhin. Est fait baron. Se retire, vers la fin de sa vie, à Clisson (Vendée), et projette, avec son ami Cacault, d'y installer l'Ecole française de paysage, alors à Rome. Des villas sont construites, sur les dessins de Percier et Fontaine. Le pays, truqué, disposé en paysages historiques, garni de temples, de statues, de fragments antiques, a encore, de nos jours, l'aspect d'un coin d'Italie.

791. LE PRINTEMPS ET L'ÉTÉ

NATIONAL ART LIBRARY

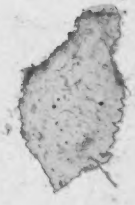
Œuvres : Jean Bart (1801). Bas-relief du fronton de la colonnade du Louvre (1810). Statues : de Henri IV, placée en 1818 sur le Pont-Neuf; de Louis XIV, inaugurée à Lyon, en 1825. La Renommée (Luxembourg).

Bibliographie : *Gazette universelle de Lyon*, 1825-1826. *Revue du Lyonnais*, 1852. Artaud, *Nouvelle statue équestre de Louis XIV*, Lyon, 1826 (planches). *Discours prononcé aux funérailles de Lemot*, par Quatremère de Quincy, 1827.

775. Le jugement de Salomon. Bas-relief. Le roi sur un trône, à droite; devant lui, les deux femmes, l'une à genoux, l'autre debout; plus à gauche, le bourreau, le glaive levé. Au fond, une colonnade et de nombreux spectateurs. Cette maquette fut présentée par Lemot, en 1789, au concours pour le Grand prix de sculpture, prix qui lui fut décerné.

Plâtre, 1,25 H × 1,53.

Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon.



CHARLES DUFRAINE

792. JEUNE MÈRE

NATIONAL LIBRARY

ADDENDA

PEINTURE

CARRAND (Louis-Hilaire).
Voir les nos 67 et suiv., 561.

776. Paysage. Quai ou avenue, bordé, à droite, de rangées d'arbres. A gauche, une place, des maisons et des personnages en groupe. Effet de matin.
Carton, 0,24 H × 0,33. Signé : L. Carrand, *bd.*
M. Ed. AYNARD, *Lyon.*

777. Intérieur. Cabaret éclairé par une fenêtre au fond. Buveurs attablés ; un poêle au centre.
Toile, 0,32 H × 0,30. Signé : L. Carrand, *bg.*
M. Ed. AYNARD, *Lyon.*

DUCLAUX (Antoine).
Voir les nos 200 et suiv., 581 et suiv.

778. Le Taureau. Troupeau passant à gué une rivière. A gauche, des saules ; à droite, au premier plan, le taureau, noir et blanc, et un berger sonnant du cornet à bouquin.
Toile, 0,67 H × 1,00. Signé : A. Duclaux (les deux initiales formant monogramme), *bd.*
M. J. TESTENOIRE, *Lyon.*

779. Ferme à Vourles. Une cour fermée, entourée de bâtiments, et, à l'extérieur, de grands arbres. A gauche, un char à bœufs, un hangar ouvert dont le toit est soutenu par des piliers en pierre. A droite, une femme portant un enfant.

Toile, 0,82 H × 0,70.

M. J. TESTENOIRE, *Lyon*.

SIBUET (Claude).

Voir les nos 427 et suiv.

780. Fleurs. Roses dans une coupe, sur un coin de table.

Toile, 0,48 H × 0,72. Signé : Cde Sibuet, 1877, bg.

M. COCOGNE, *Lyon*.

781. Anémones. Dans un plat de cuivre posé, au coin d'une table, sur une draperie bleue.

Toile, 0,35 H × 0,48. Signé : Cde Sibuet, 1877.

M. COCOGNE, *Lyon*.

MINIATURES

ARTISTE INCONNU.

782. Portrait de M. E. Bauer. Vu à mi-corps ; la tête à droite, tenant un violon. Au fond, un cahier de musique ouvert.

Miniature. Ovale 0,065 H × 0,065.

M. BAUER, *Lyon*.

ARTISTE INCONNU.

783. Portrait de femme. Vue de face, les épaules nues ; tenant une fourrure contre sa poitrine. Au fond, une

796. PORTE DE TABERNACLE

tenture jaune, jetée sur un mur bas et un coin de ciel sur lequel la tête se détache.

Miniature : Ovale 0,10 H × 0,08.

M. BAUER, *Lyon.*

SCULPTURE

DUFRAINE (Charles). — 1827 † 1900.
Voir les nos 764 et suiv.

784. Lion couché. Maquette pour le lion exécuté à Fourvière, sur la porte d'entrée de la crypte.

Plâtre, 0,87 H, longueur (de profil) 1,34.

Mlle DUFRAINE, *Lyon.*

785. Sainte Philomène. Maquette du buste de la statue élevée à Ars.

Plâtre, 0,65 H.

Mlle DUFRAINE, *Lyon.*

786. Saint Dominique. Buste. Maquette pour l'une des sculptures exécutées dans la chapelle du collège de Saint-Thomas, à Oullins.

Plâtre, 0,42 H.

Mlle DUFRAINE, *Lyon.*

787. Saint Vincent. Statue. Debout, en dalmatique, tenant un livre et une palme. Maquette pour la façade de l'église Saint-Vincent, à Lyon.

Plâtre, 0,72 H. Signé en bas, à droite : C. Dufraine, 1882.

Mlle DUFRAINE, *Lyon.*

788. Saint Louis. Statue. Debout, couronné ; le sceptre dans la main droite, portant à gauche un modèle

d'église. Maquette pour la façade de l'église Saint-Vincent, à Lyon.

Plâtre, 0,74 H. Signé en bas, à gauche : C Dufraine, 1882.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

789. Pieta. Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge assise. Maquette pour un tombeau exécuté à Loyasse.

Plâtre, 0,62 H.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

790* Vierge. Statue. Assise sur un banc et tenant, à gauche, l'Enfant qui a les mains étendues.

Plâtre, 0,52 H.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

791* Bas-relief décoratif. Buste de femme au centre; debout sur les côtés : le Printemps, à gauche (femme tenant des fleurs dans sa robe), et l'Eté, à droite (adolescent portant une faucille et une gerbe). Maquette pour un couronnement de cheminée.

Plâtre, 0,45 H × 0,61.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

792* Jeune mère. Statue. Tenant à droite, dans ses deux mains, un enfant qu'elle embrasse.

Terre glaise. Hauteur totale 0,25, piéd., 0,04. Signé à gauche : C. Dufraine.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

793. Tête de jeune fille. Buste.

Plâtre. Hauteur totale 0,16, piéd., 0,04.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

794. Tête d'enfant. Buste.

Plâtre. Hauteur totale 0,135, piéd., 0,03.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

795. L'Espérance. Buste de jeune fille.

Terre glaise. Hauteur totale 0,155, piéd., 0,03.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

796* Bas-relief. Le haut cintré. Deux cerfs dressés contre une colonne supportant un calice où des colombes s'abreuvent. Maquette pour la porte du tabernacle de l'église Saint-Pierre, à Lyon.

Plâtre. 0,31 H. × 0,17.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

797. Vierge. Statue. Debout, tenant à droite, de ses deux mains, l'Enfant qui bénit.

Bronze, 0,26 H. Signé à gauche : C. Dufraine, 1884.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

798. Germaine. Statue. Paysanne debout, portant des fleurs dans son tablier relevé.

Bronze. Hauteur totale 0,58, piéd. 0,06. Signé à gauche : C. Dufraine, 1884.

M^lle^ DUFRAINE, *Lyon*.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

La page indiquée est celle en regard de laquelle est placée la gravure.

36.	Bellet du Poisat	Saint Jérôme	18
94.	Louis Carrand	Le Torrent de l'Albarine	22
135.	—	Soleil levant	24
160.	Fleury Chenu	La Voiture d'Yzeron	32
174.	Pierre Cogell	Portrait de femme	34
177.	Compte-Calix	Portrait	38
182.	Corneille de Lyon	Portrait de jeune femme	40
185.	De la Pierre	Portrait	48
196.	Alexandre Dubuisson	Chevaux	50
214.	Hippolyte Flandrin	Portrait de l'auteur	54
217.	Paul Flandrin	Aqueduc de la Villa Borghèse	55
231.	Michel Grobon	Le Château de Pierre-Scize	64
233.	—	Vue de la Quarantaine	66
236.	—	Portrait du peintre	70
237.	Alexis Grognard	Portrait de Thierriat	72
276.	Louis Janmot	Portrait du peintre François Ravier	80
288.	François Lépagnez	Bords de la Saône	82
312.	Jean Perréal	Mariage mystique de Ste Catherine	86
333.	Auguste Ravier	Effet de matin	88
377.	Jean Seignemartin	Fleurs	96
402.	—	Portrait de Mme S	98
405.	—	Portrait du peintre	102
445.	François Vernay	Fleurs et fruits	104
520.	Antoine Vollon	Le Tréport	*(frontispice)*

542.	Antoine BERJON	Tête de jeune fille 112
548.	—	Roses 114
556.	J.-J. DE BOISSIEU	Tête de vieillard 118
558.	—	Vue générale de Lyon en 1775 . . . 120
613.	Michel GROBON	L'Ile-Barbe en 1800 128
628.	Anthelme JULLIEN	Femme au dévidoir 130
663 (10).	Auguste RAVIER	Etude 134
663 (10).	—	Etude 136
674 (5).	—	Soleil couchant 138
691.	François VERNAY	Mare et peupliers 142
719.	—	A Morestel 144
731.	Jean CARRIÈS	Tête d'étude 152
742.	Joseph CHINARD	Louis XVII 154
744.	—	Mme Roland 154
746.	—	Médaillon 156
748.	—	Rewbell 156
758.	—	Persée et Andromède 158
790.	Charles DUFRAINE	Vierge 160
791.	—	Le Printemps et l'Été 162
792.	—	Jeune mère 164
796.	—	Porte de tabernacle 166

Lyon. — Imp. A. REY, 4, rue Gentil. — 37348

WEH
3.62